

# الرياضي

الأربعاء 11 فبراير 2015 م 22 ربيع الثاني عام 1436 هـ العدد 1312 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

## بلاها جمهور ليلة كروية حزينة





# الرياضي

مجلة رياضية فنية ..  
لكل الأعمار ..  
لكل الألعاب ..  
لكل الميول والاتجاهات ..  
معك صباح كل أربعاء ..

# الرياضي

رئيس التحرير :  
**خالد توحيد**

رئيس مجلس الإدارة :  
**أحمد السيد النجار**



مستشار التحرير  
**محمد سيف الدين**

مستشار التحرير الفني  
**أنور عبد اللطيف**

نائب رئيس التحرير  
**ياسر أيوب**

مديرو التحرير التنفيذيون  
**سيد هندأوى**  
**نجلاد الحيدامونى**  
**عبد الشافى صادق**  
**سيد محمود**

مساعدو رئيس التحرير  
**عاطف عبد الواحد**  
**عبد المنعم الأسطى**  
**أنشرف الشامى**  
**خالد عبدالمنعم**

سكرتيرو التحرير الفني  
**منى نور الدين**  
**أحمد إبراهيم عامر**  
**هند حامد**  
**أيمن عماد الدين**  
**دعا عبدالرازق**  
**أحمد سعيد طنطاوى**

مدير الإعلانات  
**عماد وهبى**

تصوير  
**حسام دياب**  
**أسامة عبد النبى**  
**خالد الفقى**

يوم ورا يوم..  
أخبار.. أسرار.. حكايات ..... 6

الملاعب الأفريقية..... 50  
المحاربون والنسور.. السقوط  
العربى من البداية إلى النهاية  
أمم أفريقيا.. الوجه القبيح  
أنصاف النجوم يتألقون

دورى المظالم..... 56  
انقسامات الجهاز الفنى تهدد  
الشواكيش  
والدخان يطرق أبواب الترقى  
الألومنيوم يضيق الخناق على  
سوهاج.. وصدارة الواسطى  
مهددة

كل اللعابت..... 60  
وهم كبير اسمه  
منتخب مصر لكرة اليد!

الفن ..... 69  
40 عاموما زالت تشدو أم كلثوم  
- التعليق «سمك لبن تمر هندي»  
فى الشباب والرياضة

- الأربعة الأشهر فى العالم  
يكشفون أسرار فن التعليق  
التليفزيونى

الأهلى على فين؟  
صفقات الصيف ستكون مدوية مثلما حدث عام  
2004  
محمود طاهر لن يفرط فى جاريدو إلا لـ «الشديد  
القوى»

جريمة جدو فى دهب  
هل يتحمل اللاعب 40 ألف يورو؟ ..... 30



ليلة حزينه فى ميت عقبة ..... 14  
- تفاصيل ساعات الموت فى الدفاع الجوى  
- رئيس الزمالك مهد للأحداث بأزمة الدعوات

## PRICE LIST

Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$ - Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P - Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14 S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

صدر العدد الأول فى ٣ يناير ١٩٩٠ برئاسة تحرير: إبراهيم حجازى

## سعر البيع

السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ دولار. الكويت ١,٧٥ دينار. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه. جنيف ١ فرنك.

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ - ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg

طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر





ابتسامة

شريف عيش

eleish@ahram.org.eg

- هزائمه اذ هلى -







بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

## ما فيش جمهور.. إن كان عاجبكم!

«لا أستطيع أن أمنع نفسي من الاعتقاد، بأن ما جرى خارج ملعب الدفاع الجوي قبل مباراة إنبي والزمالك، هو أمر مقصود ولا تنقصه حسن النية، ولا يمكن أن يمر عندي مرور الكرام، ولو حدث وأقسم أحد بغير هذا.. ما صدقته، ولا يمكن أن يقنعني بأن المسألة عفوية أو وليدة الموقف، وأيا كان من تسبب في الأحداث، التي شهدت اشتباكات مع الشرطة، وحرق سيارة، وكراً وفراً، فهي تندرج عندي تحت بند الأفعال المقصودة.. ولعلها تأتي أيضاً ضمن محاولات إثارة القلق والتوتر في كل اتجاه، فما هو المبرر لكل هذا؟ هل الرغبة في حضور مباراة؟ لو كان الأمر كذلك فملعون الكرة، وملعون الدوري، ولو كان ما جرى هو نوع من الانفعال لسبب أو آخر، فليفل الشطار الذين ارتكبوا مثل هذه الجرائم مثل هذه الخطايا عند بابا وماما، باعتبارهم مازالوا يأخذون المصروف منهم، ولم يعرفوا بعد معنى المسؤولية تجاه الوطن، والحفاظ عليه، وعدم إلحاق الضرر به وبمؤسساته!

كثير من الشكوك والظنون تأخذك بعيداً حين تتابع مثل هذه الأحداث الوضيعة، ولا يمكن إلا أن تعلن بكل ثقة أن المقصود هو تعطيل عودة الجمهور للمدرجات، وتصدير صورة عن وجود توتر، وعن، وعدم استقرار، وأن الشارع يعاني من الفوضى والأحداث الدامية، وهو أمر غير صحيح، ما يحدث مؤامرة.. بكل معنى الكلمة، ومع أنني لست من أولئك الذين يؤمنون بالتفسير التأمري، ولكنني أمام هذه الواقعة تحديداً ليس أمامي سوى توجيه الاتهام بالتآمر، وهذا وحده يكفي جداً لكي تشعر بالغضب، والضيق، والقلق، أما أن يكون هذا التآمر مقروناً بقدر غير طبيعي من الغباء، بعد أن استعجل من فعلوا هذه الفعلة في قلب الطاولة على الجميع من أول مباراة يفترض عودة الجمهور فيها للمدرجات، فهذا ما يدفعك إلى الإحساس بمزيد من الغثيان، والرغبة في القي في وجود متآمر وغبي!! جتكم القرف نفر..

.....  
يحدث في كثير من الأحيان أن تعاني البرامج والاستوديوهات التحليلية لمباريات الدوري من كثرة الوقت المتاحة مع فراغ رهيب في المحتوى، فتكون النتيجة ملء هذا الوقت بأى موضوع كان، وكان من سوء حظ الناس المحترمين المستعيرين أن يتعرضوا لمثل هذه النوعية من المحتوى، فصبغ هؤلاء الضيوف والمحللون عقول المشاهدين، ويصنعون قناعاتهم، وتوجهاتهم، وكان موضوع عودة الجمهور للمدرجات من بين الموضوعات، التي شغلت بها البرامج واستوديوهات التحليل كثيراً من أوقات فراغها، وبدا من الكلام، الذي كان يتكرر كل يوم تقريباً، أن الجمهور في المدرجات ضرورة لا بد منها، وأن الكرة ستموت في غيابه، وكان من الطبيعي أن يضغط هذا المحتوى على صانع القرار، مع أن الكلام خائب جداً، وليس له أدنى ظل من الحقيقة، ولو كانت المصلحة العامة تقتضي عدم حضور الجمهور فلتكن المصلحة العامة هي الأهم والأبدى وأن تكون لها الأولوية فوق كل الأشياء لا جمهور ولا غيره.. بلاش تهريج!

كثير ممن كانوا يروجون لقصة عودة الجمهور ينتمون لفصيل الهواة في الصنعة.. أيًا كانت الصنعة، فنيات كرة أو إعلام أو غيره، والدليل هو أن من يعملون في الصحافة، كانوا شهوداً لسنين طويلة على خواء المدرجات وغياب الجمهور عنها دون قرار، أو منع قصري، وأذكر أننا في الأهرام الرياضي أجرينا أكثر من تحقيق عن غياب الجمهور عن المدرجات، «يعني الجمهور ماكنش بيروح مباريات كرة القدم من الأصل»، وكانت المباريات التي يذهب الجمهور للمدرجات من أجلها لا تكاد تزيد على عشر مباريات، ولكن عندما صار عدم حضور الجمهور ممنوعاً.. بات مطلوباً ومرغوباً، والإلحاح عليه لا ينقطع ليل نهار.. شيء سخيف، يكشف عن مستويات تفكير متواضعة، وعقول مغيبة، وسلوك قطيعي.. يردد فيه شخص ما قاله شخص آخر.. ولو سألت أحدا منهم - بعد أن وقع كل هؤلاء الضحايا- ما رأيك؟ سيغسل يديه من الدعوة لعودة الجمهور، بل ربما سيؤكد أنه كان مع عدم عودته أبداً.. منتهي الانحطاط!! تعبت والله..

.....  
بعد غياب سنوات.. عدت من جديد إلى دولة الإمارات، مدعواً لحضور مهرجان سلطان بن زايد التراثي، والذي سبق لي حضوره قبل ما يقرب من ٧ سنوات، وما بين زيارتي السابقة وزيارتي الأخيرة.. كان لابد أن تملكني الدهشة كيف صار شكل الحياة في الإمارات.. شيء رائع يفوق الخيال، لمسات الجمال والتحضّر تلف الأجواء من حولك، لا شيء خاضعاً للمصادفة، أجواء مثالية كان ذروتها المدهشة أنك لم تسمع - ولو مرة - صوت سيارة يستخدم قائدتها آلة التنبيه.. بينما عند بيتي يقوم سائق سيارة النقل باستخدام السارينة لإطلاق الحان مزعجة في الرابعة صباحاً!!

sharaf\_khaled@hotmail.com

» كثير من الشكوك والظنون تأخذك بعيداً حين تتابع مثل هذه الأحداث الوضيعة، ولا يمكن إلا أن تعلن بكل ثقة أن المقصود هو تعطيل عودة الجمهور للمدرجات، وتصدير صورة عن وجود توتر، وعن، وعدم استقرار، وأن الشارع يعاني من الفوضى والأحداث الدامية، وهو أمر غير صحيح، ما يحدث مؤامرة.. بكل معنى الكلمة، ومع أنني لست من أولئك الذين يؤمنون بالتفسير التأمري



## رونالدو يعاون مدرب الرجاء

يستعين سميح كمونة المدير الفني للرجاء بالمهارات الخاصة للاعب البرتغالي الفذ كريستيانو رونالدو نجم ريال مدريد لتحفيز لاعبيه العديد من الجمل التكتيكية. كمونة في محاضرة كل مباراة يشرح للاعبيه طريقة أداء أفضل لاعب في العالم من حيث الدفاع والهجوم، ويؤكد لهم أنه يقوم بكل الأدوار، وأنه إذا كان أفضل لاعب في العالم يقوم بذلك فكيف لا يقلدونه ويحاولون تقديم أفضل ما لديهم وفق إمكاناتهم. لاعبو الرجاء استجابوا لمديريهم وأصبحوا يقدمون عروضاً جيدة آخرها الفوز على المقاصة بجدارة في الدوري بثلاثة أهداف لهدفين.



رونالدو



جاريدو

## ريكاردو ينفي أبو السعود

● كتب - محمد مظهر:

نفى هيرون ريكاردو المدير الفني السابق للإسماعيلي التصريحات التي صدرت على لسان محمد أبو السعود رئيس النادي بأنه تقدم باستقالته بسبب عودته إلى البرازيل لإجراء عملية جراحية.

مدرب الإسماعيلي السابق قال إن المجلس أقاله من مهمته رغم حصوله على ٣٥ نقطة بالإضافة إلى ٦ نقاط تم خصمها بسبب بطء رئيس النادي في سداد غرامة وكيل النيجيري جون أويري، مؤكداً أنه لن يتنازل عن مستحقاته المالية لدى الدراويش.

## العين أصابت مدافع المقاصة

للمرة الثالثة يصاب أحمد السيد مدافع مصر المقاصة في عينه منها اثنتان في مباراة واحدة. أحمد السيد أصيبت عينه اليمنى في مباراة الرجاء مرتين خلال ١٠ دقائق، بعد أن أصابته يد أحد لاعبي المقاصة ثم الكرة في موقف أثار اندهاش زملائه الذين قالوا له إن حارس عينك واخذ إجازة. السيد رد بقلبه إنه في إجازة من سنين لأن أحمد فتحى عندما كان في الإسماعيلي وقبل انضمامه للأهلي أصابه في وجهه وعينه في كرة مماثلة لا يمكن أن ينساها في حياته.

## الحكام يكشفون سر جاريدو

لخص بعض الحكام المساعدين مشكلة مدرب الأهلي الإسماعيلي خوان كارلوس جاريدو في جملة واحدة هي: «الخوافة كثير الكلام». مساعداً الحكام هم الأقرب من جاريدو بحكم وفوفهم على خط التماس لذا فإنهم يسمعون كلاماً كثيراً لجاريدو لكنه ليس قنئاً بل كله مشغول بالتحكيم وبأخطائهم حتى إن هناك من طالبه بالتركيز مع الفريق بدلاً من الكلام عمال على بطلان مع الحكام المساعد والرابع مما يفقده ولاعبيه التركيز.



ريكاردو



أحمد السيد





● حمادة المصري عضو مجلس اتحاد كرة القدم نفى كلام زميله في المجلس الحالي سيف زاهر حول استقرار الجبلاية على شخصية المدير الفني الأجنبي للمنتخب الأول.

المصري أقسم بأغلب الأيمان أن اللجنة الخامسة لا تزال في مرحلة التفاوض مع أكثر من مدرب ولم تستقر بعد على شخصية المدير الفني.

● الدكتور محمود سعد بات علي بعد خطوة واحدة من تولي منصب المدير الفني للجبلاية لخلافة فاروق جعفر. سعد اشترط اختصاصات واضحة تساعد على النجاح وهو ما وافقت عليه الجبلاية.



حمادة المصري

● عامر عامر حارس مرمى الجودة، قرر الانتظار بعض الوقت قبل البت في أكثر من عرض، للجلوس مع مسؤولي ناديه من أجل التجديد. عامر هو الحارس الأساسي ويقدم عروضاً جيدة مع الفريق.

● مسئولو الضرائب بالإسماعيلية اجتمعوا مع فتحي بلبل مدير النادي الإسماعيلي ومحمد إسماعيل المدير المالي، للحصول على دفعة من المتأخرات المالية لدى النادي عقب بيع المهاجم الغاني جون أنطوي للشباب السعودي مقابل ٢,٢ مليون دولار.

● أحمد فتح الله المدرب المساعد بالجهاز الفني بوادي دجلة نفى ما تردد عن تعدي ماجد سامي رئيس النادي على حكم مباراة الفريق مع بتروجت في الدوري.

عضو الجهاز قال إنه كان إلى جوار سامي طوال الوقت ولم يشاهده يعتدي على الحكم، مؤكداً أنه مندهش من الأخير الذي كتب في تقريره واقعة تخالف الحقيقة.

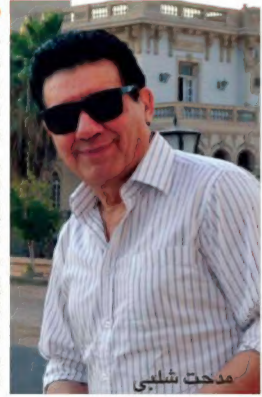
وقال فتح الله إنه يبدو أن الحكم لم يكن يعرف غير ماجد سامي فكتب اسمه في التقرير.



عامر عامر

## رئيس الزمالك انقلب على شلبي

● كتب - محمد البنهاوي:  
حالة من الغضب سيطرت على رئيس نادي الزمالك من مدحت شلبي مقدم البرامج بقناة إم بي سي مصر بعدما سجل رئيس الزمالك لقاء مع مراسل القناة واتصل بشلبي وطالبه بإذاعة التقرير الذي هاجم فيه جمال الغندور رئيس لجنة الحكام الأسبق.



مدحت شلبي

رئيس الزمالك فوجئ بعمل مونتاج للتقرير وتم حذف جميع العبارات التي هاجم فيها الغندور، فأجرى اتصالاً بشلبي عقب إذاعة التقرير وأكد له أن حذف تصريحاته قد يتسبب في فسخ تعاقد بريننتيشن مع إم بي سي خاصة أن هناك مستحقات متأخرة للشركة لدى القناة وهناك عرض من قنوات أبو ظبي، إلا أن شلبي حاول التخفيف من غضب رئيس النادي بتأكيد أن المونتاج الذي تم هو مسألة فنية ليست لها علاقة بعدم هجومه على الغندور، إلا أن رئيس الزمالك كان قد سجل اللقاء بكاميرا خاصة به وقام بمنحه لعدد من المواقع لإذاعته وإظهار التصريحات التي حجبها شلبي.

## أزمة دجلة.. آخرتها صليبي

لم يكن يتخيل أحد في وادي دجلة أن تصل إصابة لاعبه حسام فرحات إلى الرباط الصليبي. كان حكم مباراة دجلة مع بتروجت لم يحتسب إحدى الكرات المشتركة بين فرحات ومدافع بتروجت ركلة جزاء، وهي اللعبة التي كانت مثار أزمة كبيرة، واعتراض من الجهاز الفني كله بقيادة حمادة صدقي، وعلى أثرها كتب الحكم في تقريره عن واقعة اعتداء عامل غرفة خلع الملابس عليه.

مسئولو دجلة كانوا يرفضون في البداية إذاعة إصابة فرحات، لكن مع وجود اشتباه في قطع جزئي بالرباط الصليبي، تضاعف حزنهم، خاصة أن فرحات هو أحد أهم لاعبي الفريق.



حسام فرحات

## شحاتة غاضب من سليمان

أبدى حسن شحاتة المدير الفني للمقاولون غضبه الشديد من أحمد سليمان عضو مجلس إدارة الزمالك.

المعلم قال إن سليمان تغير كثيراً بعدما نجح في انتخابات نادي الزمالك ولم يعد يتصل به أو يسأل عن أخباره.

شحاتة استمرت علاقته بسليمان وحمادة صدقي مدرب دجلة الحالي والمدرّب المساعد في جهاز المعلم بالمنتخب، عقب تركه تدريب الزمالك، على الرغم من توترها في هذا التوقيت بشوقي غريب، إلا أن صدقي وسليمان كانا يزوران المعلم باستمرار بصحبة أسرتهما.





## جمعة يتوعد الجاسوس

توعد وائل جمعة مدير الكرة بالأهلي اللاعب الجاسوس بالعقاب الرادع في حال اكتشافه فوراً.  
جمعة أبدى استياءه من تسريب التشكيل الأساسي للفريق قبل المباريات بوقت طويل، وحامت شبهاته حول بعض اللاعبين، مؤكداً أنه سيكتشف الجاسوس قريباً وسيكون عقابه رادعاً.



وائل جمعة

## اللائحة القديمة

### قنبلة موقوتة في المحلة

● كتب - مصطفى أبو شامية:  
قنبلة موقوتة وجدها الجهاز الفني الجديد للمحلة بقيادة محمد فايز في انتظاره بعد أيام من توليه المسؤولية حيث فوجئ بإضراب جماعي من اللاعبين ورفض أداء التدريبات اعتراضاً على اللائحة المالية التي وقعوا عليها في عهد الجهاز الفني السابق بقيادة أحمد عبد الحليم وعبد اللطيف الدوماني والتي تضمنت خصم ٥٠٪ من قيمة عقودهم في حالة عدم التأهل للدوري الممتاز بالإضافة إلى تأجيل صرف الدفعة الثانية من قيمة عقودهم إلى شهر مارس المقبل مما أصابهم بالإحباط ودفعهم للتمرد والتهديد بعدم أداء التدريبات، واعترفوا لفايز بأنهم اضطروا للتوقيع على اللائحة بسبب ضيق الوقت وتهديد عبد الحليم بالاستغناء عن أي لاعب لن يوقع عليها فرفضوا للأمر، خاصة أنه كان متبقياً على غلق فترة القيد باتحاد الكرة يوم واحد ولن يجدوا أي ناد يضمهم.  
فايز وعدهم بحث الأمر مع رئيس النادي الجديد ومحاولة صرف جزء من مستحقاتهم التي وعدهم بها فرج عوض رئيس النادي السابق.

## مدرّب الزمالك غاوى منظره

طلب البرتغالي جوسفالدو فيريرا من أحمد مرتضى عضو مجلس إدارة الزمالك ضرورة إبلاغ وسائل الإعلام بتلقيه «بالبروفيسير» وعدم مناداته باسمه دون اللقب، كما طلب بوضع اسمه على ملابس التدريب التي سيرتديها، وضرورة توفير إقامة فخمة له.  
ورغم موافقة عضو المجلس على طلبات فيريرا فإن بعض أعضاء المجلس أكدوا أن فيريرا يتعامل بتعال وغاوى منظره، مؤكداً أن طلباته مبالغ فيها وأنهم لا يستطيعون إجبار الإعلام على مناداته بلقب معين.



فيريرا

## "منعم" صاحب دعوة السيسي.. مساعداً بالأوليمبياد الخاص

قرر مجلس إدارة الجمعية المصرية الاتحادية للإعاقات الفكرية «الأوليمبياد الخاص المصري» برئاسة المهندس خالد نصير تعيين اللاعب «منعم سعد الدين» بوظيفة مساعد إداري بالجمعية بدءاً من شهر فبراير الحالي.  
وتؤكد المهندسة أمل مبدى المدير الوطني للأوليمبياد الخاص المصري أن تعيين «منعم» جاء بناء على الفكر الذي ينتهجه الأوليمبياد الخاص وتطبيقاً لأحد أبرز برامج وهو إعداد القادة من اللاعبين والذي يشجع على تعيين اللاعبين كمساعدين بالبرامج الوطنية.  
يذكر أن الرئيس عبدالفتاح السيسي قد التقى باللاعب «منعم» بحفل افتتاح الألعاب الإقليمية للأوليمبياد الخاص والتي أقيمت في شهر ديسمبر من العام الماضي، كان «منعم» قد دعا الرئيس السيسي خلال حوار تلفزيوني أذيع ببرنامجه «القهرة ٣٦٠» على قناة «القهرة والناس» لحضور حفل الافتتاح، الأمر الذي قبله الرئيس خلال مداخلة هاتفية له بالبرنامج، وقد حمل «منعم» لاعب كرة السلة بمنتخب مصر للأوليمبياد الخاص شعلة افتتاح الألعاب الإقليمية.



٨ - الأهرام الرياضى العدد ١٢١٢





● محمد عواد حارس المصري المعار من الإسماعيلي رفض فكرة تمديد عقده والبقاء ببورسعيد، ورأى أن عودته للقلعة الدراويش حتمية في الموسم الجديد عواد أصيب بارتجاج في المخ خلال مباراة الإسماعيلي.

● البرازيليان فالدير مدرب حراس الإسماعيلي وجيلسون إخصائي إصابات اللاعب قررا البقاء والعمل مع طارق يحيى المدرب الجديد عقب رحيل هيرون ريكاردو الذي أكد لهما أن قرار رحيلهما ليس بيده وترك لهما حرية الاختيار.



محمد عواد

● محمد عبد المنصف حارس مرمى إنبي احتفل بعيد ميلاده الـ ٣٨ مع زملائه بالنادي، وكذلك مع أفراد أسرته: زوجته لقاء الخميسى وولديه أدهم وأسر بصورة سيلفي.



سيلفي عائلة عبد المنصف

## لاعبو الأهلي يجاملون بالأمر!

الظهور المتوالى للأهلي للحديث عن مدربهم الإسباني خوان كارلوس جاريدو وكيل المديح له عبر القنوات الفضائية كان انعكاس لقناعة إدارية. فبعد خسارة الأهلي من إنبي في الدوري وازدياد الفجوة بين الجماهير ومدرّب الأهلي تدخل مجلس الإدارة سريعا من أجل راب الصدع حيث رأى أن أفضل طريق لإحداث حالة من الإقناع هو حديث النجوم وشهادتهم في مدربهم. جاريدو بدأ متأثرا بكلام اللاعبين وانتقادات الجماهير وهو ما بدا واضحا خلال لقاء الشرطة حيث كان أكثر عقلانية.



## الكيلاني يهدد بالاستقالة

هدد وليد الكيلاني عضو مجلس إدارة الإسماعيلي بالاستقالة في حال عدم التعاقد مع طارق يحيى لتدريب الدراويش خلال جلسة مجلس الإدارة التي عقدت بمنزل رئيس النادي عقب إقالة البرازيلي هيرون ريكاردو، وخلال الجلسة فوض المجلس رئيس النادي للتعاقد مع المدرب الزمكاوي لقيادة الدراويش لمدة ٦ أشهر بشرط أن يكون الجهاز المعاون هو نفس الجهاز الحالي.



## مصر تستضيف بطولات الطائرة أفريقيًا وعربيًا

● كتب - محمد يوسف:

بعد غدا الجمعة تنطلق المنافسات بجميع الصالات المغطاة بهيئة استاد القاهرة الدولي... واليوم وصل للقاهرة ٢٤ فريقا عربيا يمثلون ١٤ دولة للمشاركة في النسخة الثالثة والثلاثين التي تختتم منافساتها يوم ٢٦ من الشهر الحالي. وعن البطولة يقول د. فؤاد عبد السلام رئيس اتحاد الطائرة إنه بعد أن أسند الاتحاد العربي للعبة إلى مصر تنظيم فعاليات البطولة ارتفع عدد الدول والفرق المشاركة بالنسبة للنسخة الماضية من البطولة وذلك بسبب التنظيم والإعداد الجيد في استضافة الوفود وتنظيم المنافسات وحتى الرحلات السياحية. ويضيف عبد السلام: «الدول المشاركة هي: السعودية والكويت والإمارات والبحرين وسلطنة عمان وقطر والعراق ولبنان وفلسطين والأردن وليبيا والمغرب والسودان بالإضافة إلى مصر». وبعيدا عن البطولة يقول رئيس الاتحاد إن الاتحاد يستعد خلال الفترة من ٢٤ الحالي وحتى ٢ مارس المقبل لتنظيم البطولة الأفريقية للشابات والشباب بالصالة المغطاة بنادي الشرقية.



فؤاد عبد السلام

## مهرجان «مصر المحروسة» يخطف الأضواء

الفريق المنافس ليتحقق أيضا أحد الأهداف برفع الروح المعنوية للأطفال وإحساسهم بأنهم قادرون على تقديم النفع لبلادهم. وقام توحيد بتسليم الجوائز، وهي عبارة عن كنوس والميداليات للفريق الفائز، وقد تم تكريم الضيوف بتقديم صور تذكارية لهم ودرع الجمعية وسط فرحة عارمة من الأطفال، كما تم رفع لافتات في حب مصر ولا للعصب، وشعارات تحث على الاقتداء بالقيم الأخلاقية التي رسخها اليوم الرياضي وتعزيز روح الانتماء للوطن.

يذكر أن وزارة الإنتاج الحربي رعت هذا اليوم وفتحت الملاعب مجانا للأطفال طوال اليوم.

في حضور ٥٠٠ طالب وطالبة، خطف المهرجان السنوي الذي أقامته «جمعية مصر المحروسة بلدى» عضو اللجنة العامة لحماية الطفل بمحافظة القاهرة الأضواء. الحفل أحد أهدافه تشجيع الطلاب الإتيام على جعل الرياضة جزءا من حياتهم وتعميق روح الانتماء للوطن وخلق منافسة شريفة أثناء اللعب وأخيرا ترسيخ بعض القيم الأخلاقية التي نفتقدناها بالشارع المصري. حضر الاحتفالية حازم إمام كابتن الزمالك، وكابتن شادي محمد نجم الأهلي الأسبق. وكان لوجود النجوم أثر إيجابي على نفوس الأطفال حيث انضم شادي محمد إلى فريق من الأطفال وكذلك حازم إمام الصغير إلى







محمد إبراهيم

## ناد لمحمد إبراهيم يا ولاد الحلال

يواجه الزمالك أزمة حقيقية بعد غلق باب الانتقالات الشتوية في معظم الدول العربية، خاصة الكويت والسعودية والإمارات وهي الدول التي جاءت منها عروض لمحمد إبراهيم العائد من مارتيمو البرتغالي. الأزمة سببها أن اللاعب لم يعد لديه إلا عرض واحد من الدوري القطري، مقابل ٦٠٠ ألف دولار، لمدة ٤ أشهر، ولم يعد هناك وقت أكثر من منتصف الشهر الحالي، حيث يغلق باب القيد هناك، فهل يوافق الزمالك على إعاره اللاعب للدوري القطري أم يظل بلا ناد. في كل الأحوال فإن الزمالك مطالب بسداد ٥٠ ألف دولار قيمة القسط الأول لنادي مارتيمو في أول مارس ليتبقى له ١٥٠ ألفاً.



مؤمن زكريا

## 90 مليوناً راقبوا مؤمن زكريا

شعور غريب انتاب مؤمن زكريا نجم الأهلي العائد بعد رحلة انتقالات لبعض الأندية آخرها الزمالك، بعد أول مشاركة له مع الأهلي أمام اتحاد الشرطة. فبعد نزول زكريا أرض الملعب أحس بأن هناك فارقاً كبيراً بين الأهلي وغيره، كما عبر لبعض زملائه، قبل بداية اللقاء، مؤكداً أنه شعر بأن ٩٠ مليوناً يشاهدونه وينتظرون تآلقه مع الفريق في أول مشاركة. زكريا قال بعد نهاية المباراة.. فعلاً الأهلي أهلى والفائدة الحمراء شكل تانى.

## تايفونو الصيد أبطال العرب والمتوسط



كتب - يحيى فوزى:  
أقام نادى الصيد بالدقى برئاسة الدكتور مجيب عبدالله حفل تكريم لأبطال التايكوندو بالنادى الحائزين على بطولات دولية وهم: هداية أحمد ملاك الحاصلة على ذهبية بطولة

البحرين الدولية، وذهبية بطولة الأقصر الدولية، وقضية بطولة هولندا الدولية، وبرونزية دورة ألعاب البحر المتوسط، وقضية دورة التضامن الإسلامى. ومي محمد الشريف لفوزها بالمركز السادس في بطولة العالم للبويزا باندونيسيا، وإبراهيم عمرو سليم الفائز ببرونزية دورة التضامن الإسلامى باندونيسيا. وفرج وائل صدقى صاحب برونزية بطولة بلجيكا المفتوحة. وسيف حسين عيسى الفائز ببرونزية التصفيات المؤهلة لأوليمبياد الشباب بالصين، وذهبية بطولة بلجيكا الدولية للكبار، وبرونزية أوليمبياد الشباب، وزيايد ممدوح شعبة الفائز بذهبية بطولة بلجيكا الدولية للشباب، وأدهم وائل البغدادى الفائز بقضية بطولة بلجيكا الدولية للشباب، ويوسف حسام القناوى صاحب برونزية التصفيات المؤهلة لأوليمبياد الشباب، وذهبية بطولة بلجيكا الدولية للشباب. وقام كل من عمرو والسعيد نائب رئيس النادى ومحمود النواصرة المدير العام والدكتور محمد الدباح مدير النشاط الرياضى بتوزيع الجوائز على اللاعبين.

## صبرى رحيل



## فرصة وحيدة لرحيل

مازال صبرى رحيل الظهير الأيسر للأهلى لم يفتح الإسبانى خوان كارلوس جاريدو برغم محاولات علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة لحصول اللاعب على مزيد من الفرص، على الأقل حتى نهاية الموسم. وعلمت «يوم ورا» أن جاريدو كان يطلب التعاقد مع ظهير أيسر في فترة الانتقالات الشتوية، لكن عبدالصديق تدخل لإقناعه بوجود رحيل فتحت صفقة هيندريك لاعب الوسط الألمانى الجنسية.





● المعتز بالله إينو لاعب طلائع الجيش أكد أنه لا صحة لما يتردد عن أن لاعبي الفريق مستأون من معاملة طلعت يوسف المدير الفني للفريق. إينو قال إن المدير الفني يحترم كل لاعبيه، لكن تذبذب النتائج يسمح بهذا الكلام.

● يعقد مجلس إدارة نادي مليم الرياضي -أحد أندية محافظة المنوفية- الجمعية العمومية العادية للنادي يوم الجمعة ٢٠ مارس في الساعة الثالثة عصرا بمقر النادي، لمناقشة الحساب الختامي وفي حالة عدم اكتمال النصاب القانوني للجمعية يعقد الاجتماع الثاني يوم الجمعة ٢٧ مارس وعلى أن يتم تسديد الاشتراك قبل انعقاد الجمعية العمومية به ١٥ يوما. وأكد عمر خلف الله نائب رئيس نادي مليم أن فريق الكرة يسير بصورة جيدة للعودة إلى دوري القسم الثالث حيث يتصدر مجموعته تحت قيادة المدرب وصال القط.



عمر خلف الله

● شهاب الدين أحمد لاعب بتروجت القادم من طلائع الجيش أكد أنه اختار الفريق البترولي لهدف واحد هو إعادة اكتشافه من جديد بعد أن شعر بأنه أصبح بعيدا عن الأضواء عقب رحيله من الأهلي.

● لجنة التعاقدات بالإسماعيلي دخلت في صدام حاد مع أعضاء مجلس الإدارة بسبب إصرارهم على التعاقد مع طارق يحيى لرغبتهم في التعاقد مع مدرب أجنبي للسيطرة عليه، كما كان الوضع أيام البرازيلي ميرون ريكاردو.

## الأهلي بدأ الحرب على بريزنتيشن



علاء عبد الصادق

بدأ مسئولو الأهلي التضيق على قناة إم بي سي مصر وشركة بريزنتيشن حتى خلال المباريات التي ترعاها الشركة ولا يكون الأهلي صاحب الملعب، وهو ما ظهر خلال مباراة الأهلي وإنبي حيث تلقى اللاعبون تعليمات من علاء عبدالصادق المشرف العام على الكرة بالتسجيل مع قناة النيل للرياضة ورفضه مع قناة إم بي سي مصر، كما رفض المترجم الخاص بجاريدو ترجمة سؤال خاص بمراسل القناة خلال المؤتمر الصحفي لمباراة الشرطة، وانضم للمترجم عدد من الصحفيين الذين يقومون بالعمل في مواقع تابعة للأهلي ما أدى لحدوث مشاجرة ألغى بعدها مراقب المباراة المؤتمر.

الطريف أن جاريدو حاول حل الأزمة وطالب مراسل القناة بتوجيه سؤاله إلا أن المترجم أكد أنه لن يقوم بترجمته للمدرب الإسباني.

## العشري يحل مشكلة الأهلي

دافع طارق العشري المدير الفني لإنبي عن الإسباني خوان كارلوس جاريدو المدير الفني للأهلي قائلا.. معذور.

العشري يرى أن الأهلي في حاجة للعديد من اللاعبين في المراكز بالإضافة للإصابات التي تدهم الفريق بصورة مستمرة.

وطالب مدرب إنبي جماهير الأهلي بالصبر على المدرب والحكم عليه بواقعية علاوة على أن هناك أمرا مهما يتناساه الجميع هو أن كل الأندية أصبحت تبحث عن نفسها وغابت مراكز القوى الكروية حاليا.



طارق العشري

## الزمالك ثالث سباحة الجيزة



أميرة أحمد سيد

حققت أميرة أحمد سيد سباحة نادي الزمالك إنجازا جيدا بحصولها على أربع ميداليات بذهبية وفضيتين وبرونزية خلال منافسات بطولة الجيزة للسباحة للناشئات بنات مواليد ٢٠٠٣ التي أقيمت في استاد القاهرة.

وحقق الزمالك المركز الثالث في البطولة، وجاء الصيد في المركز الأول و٦ أكتوبر في المركز الثاني. وقاد الفريق أحمد النجار الذي حقق الإنجاز نفسه مع فريق الأولاد.





## فيريرا يرفض شيكابالا

رفض البرتغالي مانويل جيسوس المدير الفني الجديد للأزرق إقرار إحصاء مجلس الإدارة ببيع شيكابالا للبرشلونة خاصة أن سبورتنج لشبونة لا تريد دفع مائة ألف جنيه إلى ريال مدريد مقابل بيعه إلى ريال مدريد. ٧٥٠ ألف دولار من أجل حصة الأندية القائمة في الأسماء الجديدة. المدير الفني لمجلس الإدارة فضل في الحظر على الأندية حتى تكافؤ مع السطوح.

## سائق تاكسي يخرج مسئولى الأهلى

موقف حرج يتعرض له دائما علاء عبدالصديق المشرف العام على الكرة بالأهلى ووائل جمعة مدير الكرة وهو مطالبة رجل الشارع لهما بإقالة الجهاز الفني بقيادة جاريدو. عبدالصديق وجمعة لا يمر يوم إلا ويتكرر معهما نفس الموقف وآخرها ما حدث من سواق تاكسي قال لجمعة قبل عدة أيام «ارحمونا من جاريدو بقى».



## تسويل.. فى غيبوبة

الألماني راينر تسويل المدير الفني للجونة أثار اندهاش عدد كبير من اللاعبين، خلال الأيام الأخيرة لأنه لم يكن يعلم أن عدد الفرق المقرر لها الهبوط هذا الموسم هو ٥ فرق وليس ٣، واعترف تسويل بأنه لم يكن يعرف اللائحة، مما جعله يفرض حالة من الاستعداد الجاد خوفا من دخول معمة الهبوط، خاصة أن الجونة في المركز الـ ١٦ برصيد ٢٠ نقطة.

## تنمية المهارات النفسية والعقلية للحكم الرياضى



تحت رعاية خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة، نظمت الإدارة المركزية للأداء الرياضى دورة تدريبية للإعداد النفسى للحكام فى مختلف اللعيات وذلك تحت عنوان تنمية المهارات النفسية والعقلية للحكم الرياضى، وذلك فى المركز الكشفى العربى باستاد القاهرة أوائل شهر فبراير الحالى. الندوة شارك فيها حكام من اتحادات الملاكمة وكرة اليد والكرة الطائرة والهوكى والسلة والعباب وكرة السرعة والريشة الطائرة والمصارعة وتنس الطاولة وكلية التربية الرياضية للبنات وحاضر فى الدورة نخبة متميزة فى مقدمتها الدكتور كامل حسين كامل رئيس الإدارة المركزية للطب الرياضى وكانت محاضراته عن الإصابات الشائعة لدى الحكام والدكتور محمد حسن علاوى محاضرة بعنوان سيكولوجية الحكم الرياضى وأخرى بعنوان الحديث الذاتى والدكتور وائل الرفاعى وهى خاصة بالتصور العقلى للحكام والدكتور أسامة كامل راتب عن إدارة الضغوط والدكتورة رشا محمد أشرف

عن مشكلات الحكام والدكتور محمد العربى شمعون عن التوجيه والإرشاد وثانية عن تدريبات التركيز وقدم الدكتور محمد عبدالسلام محاضرة عن أساليب ووسائل الاتصال. وحرص الدكتور كامل حسين كامل على إطلاع الحكام المشاركين فى الندوة على الجهد الذى تبذله وزارة الرياضة والدعم الذى يقدمه المهندس خالد عبدالعزيز فى مجال الطب الرياضى للوصول به إلى أعلى مستوى وحتى يواكب الخدمات الطبية فى الدول الأوروبية.



الخسارة من إيبى هزت عرش جاريدو



## البلدوزر.. يفكر ويفكر!

عمرو زكي النجم الدولي الأسبق يعيش حالة نفسية سيئة عقب معاودة الإصابة له بعد انضمامه للمقاولون، مما يستدعي رحيله برغم وجود أصوات بالإبقاء عليه دون الحصول على مستحقات. اللاعب حزين ويرى أن كل الطرق تؤدي للاعتزال برغم المصروفات الباهظة على الجراحة والتأهيل للعودة قويا بعد غياب ٩ أشهر عن الملاعب. زكي ينتظر قليلا لإعلان القرار الذي يراه الأصعب خاصة مع تمسك حسن شحاتة المدير الفني للفريق به.



## فاروق.. إيه الحكاية؟

وتولى حمادة صدقي المسؤولية. دجلة خسر أمام المقاصة ثم الجونة وأخيرا بتروجت في الدوري في وجود فاروق. فاروق لم يكتف بذلك بل إنه تعرض للإصابة بارتجاج في المخ خلال مباراة الجونة إمعانا في النحس.

رغم الاستقبال الحافل من لاعبي دجلة لمحمد فاروق الوافد من الأهلي في يناير فإن بعضهم تنذر في سخريه بأن النحس بدأ يعرف طريقه للفريق منذ قدومه حيث خسر دجلة ٣ مباريات من أربع وهو ما لم يحدث منذ بداية الموسم



## باسيو يبحث عن السرير!

حالة من الإجهاد الشديد أصبحت تلازم عبدالحميد بسيوني المدير الفني لحرس الحدود. السبب هو المجهود المضاعف الذي يبذله في التدريبات والمباريات لتحفيز لاعبيه قليلي الخبرة الجمل التقنية والخطط الفنية. الإجهاد يتجلى في أعلى صورته عقب المباريات حيث يبحث باسيو عن أقرب سرير للخلود للنوم قبل الدخول في معمة المباراة التالية. باسيو يتحدث لوسائل الإعلام عقب المباريات وهو في قمة التعب ويتمنى أن يكتسب لاعبه الخبرة الكافية ويحفظوا طريقته للخلاص من التعب.



## غياب عبدالواحد عن المقاصة «عادي»!

المدير الفني للفريق. عبدالواحد أكد لـ (يوم ورا يوم) أنه تحرر من الضغوط بعد الرحيل من الزمالك فأصبح كل شيء عاديا جدا.

علق عبدالواحد السيد حارس مرمى مصر المقاصة على عدم مشاركته مع فريقه وعودة مصطفى كمال بأنه مصاب وليست هناك مشكلات بينه وبين إيهاب جلال



بعد غياب تجاوز الأعوام الثلاثة عادت الحياة للمدرجات في مباريات الدوري.. عادت الأغاني  
والأناشيد والدخلات الجميلة.. الحماسة والهتاف.. لكن نتمنى ألا يعود الشغب والسباب والافتات  
المسيئة.

# الكورة أظلى.. بدون جماهير

بعد 1096  
يومًا و168  
ساعة.. كانت  
تفاصيل  
الكارثة  
الكروية  
الثانية!

”  
كرة مسيلة  
للدموع..  
وقلب الوطن  
موجوع



أنترف السنامى

تصوير:  
خالد الفقى





اختلفت بعض التفاصيل.. وبقيت الحكاية دون حذف أو إضافة.. حكاية الكارثة الجديدة التي أصابت الكرة المصرية بعد ١٠٩٦ يوماً و ٦٨ ساعة من الكارثة الأولى التي راح ضحيتها ٧٤ شهيداً وضحية في استاد بورسعيد تنفيذاً لخبط مؤامرة في محيط استاد الدفاع الجوي قبل مباراة الزمالك وإنبي في بداية الدور الثاني للدوري، وهو نفس الموعد الذي حدثت فيه الكارثة الأولى لذا لم تعد عبارات الشجب والإدانة ومصمص الشفاه كافية.. لم يعد لدينا مزيد من الوقت لكي نهدره خلف كرة باتت متخصصة في تصدير الدموع والإحباط والاكثاب لجماهيرها.. لم يعد لدينا قدرة على تحمل مزيد من الدم والضحايا في عالم السحرة المستديرة التي باتت عنوانها كرة مسيلة للدموع، وما حدث في حرم استاد الدفاع الجوي أدى إلى حالة من الاستغراب والدهشة قبل لقاء الزمالك مع إنبي لذا كان من الضروري أن نكتب ونتكلم ونحاور ونستفسر عما حدث داخل كل أروقة المحروسة بعد أن باتت الشائعات فصلاً من نهار حياتنا اليومية لكن تبقى الأزمة الأساسية في المسكوت عنه فيما حدث والذي ربما كان معداً سلفاً لاقتحام استاد الدفاع الجوي بعد اختفاء تذاكر المباراة داخل ميت عقبة وهو ما دعا بعض الجماهير إلى التعامل مع قوات الأمن على أنها قوات معادية مما جعل البعض يشير إلى أن هناك مؤامرة وراء ما حدث لا تخلو من المال الملوث بدم المصريين من الجماعة الإرهابية وأخواتها.. نحن لا نتهم أحداً بل نحاكم أنفسنا في غياب العدالة المطلقة داخل الإعلام والروابط والأندية وحتى هذا المبنى المترهل الكائن بخمسة شارع الجبلية.. ما حدث يدعو إلى الدهشة فالمباراة لم تكن نهائي على كأس أو بطولة وهو ما يعزز فكرة المؤامرة التي ربما يرفضها البعض ويوافق عليها البعض الآخر.. ما حدث كان غريباً على المباراة والجماهير والداخلية لكنه لم يكن غريباً على أفعال الشياطين لذا وبعد ما حدث فإننا ندعو خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة والسادة المحترمين داخل الجبلية ولجنة الأندية إلى التراجع الفوري عن قرار حضور الجماهير بعض المباريات ليس فقط لأنه قرار معيب ومنقوص وليس له أدنى علاقة بمبدأ تكافؤ الفرص.. ولا لأن كل أندية الشركات والمؤسسات ترفض الحضور الجماهيري لأنها لا تملك الجماهير أصلاً لكن السبب الرئيسي هو أن الدم

## النائب العام يأمر بالتحقيق

كلف النائب العام المستشار هشام بركات، المحامي العام الأول لنيابات شرق القاهرة المستشار محمد عبدالشافي، بسرعة تشكيل فريق من نيابات شرق القاهرة الكلية والجزئية، وذلك للتحقيق في مقتل وإصابة عدد من جماهير نادى الزمالك، فى الاشتباكات التى وقعت خارج استاد الدفاع الجوى. وانتقل أعضاء النيابة لمستشفى البنك الأهلى لمناظرة ١٢ جثة، وإلى مستشفى القاهرة الجديدة لمناظرة ٥ جثث أخرى. وأمرت النيابة بتشريح الجثث ليبان سبب الوفاة.

المصرى كله حرام وما حدث بكفى، ونحن لم يعد لدينا مزيداً من الطاقة والقدرة على تحمل مزيد من الدموع والبكاء والدم والضحايا.. وإذا كانت الجبلية قد اتخذت قرارها بأن يكون الدورى بدون جماهير فى حالة عودته بعد قرار رئيس مجلس الوزراء بتأجيل الدورى لأجل غير مسمى وهو شيء جيد لأننا نكره النظام ونعشق الفوضى والارتجالية والعشوائية والعنف فى التعامل والتعامل المضاد وأنتم أعجز ما يكون على إقرار النظام واحترام قيم المنافسة الشريفة.. ما حدث أننا لا نمارس كرة قدم كغيرنا لكننا نمارس كرة مسيلة للدموع ومؤلمة وموجعة وقلب الوطن لم يعد يتحمل مزيداً من الوجع! مصابون هنا.. وضحايا هناك وكرة قدم لا تصلح للممارسة إلا تحت الضغط وضرب القنابل المسيلة للدموع، وإذا كانت الجماهير هي روح الملاعب فنحن لا نريدها أصلاً إذا كانت تلك الروح تتسبب في إزهاق أرواح أخرى ولا تكونوا كالنعام تكتفون بدفن رؤوسكم في الرمال أو كالفران المدعورة التي تتنافس على القفز من المراكب الغارقة.. واجهوا ما حدث واتخذوا قراراتكم بما يضمن مصلحة وطن يعيش فيها ولا نكتفى نحن بالعيش فيه ولنقف جميعاً دقيقة حداداً على كل الضحايا ولنذهب كرة القدم المسيلة للدموع إلى الجحيم! ما حدث في محيط استاد الدفاع الجوي لم يكن مصادفة بكل تأكيد.. ولم يكن حدثاً كروياً عارضاً لكن ربما يكون له علاقة مباشرة بزيارة الرئيس الروسى فلاديمير بوتين التي بدأت أمس الأول كما أن له علاقة مباشرة بالمؤتمر الإقتصادي المزمع عقده الشهر المقبل من أجل التشويش على هدوء واستقرار البلد وهذا كله ما ستكشف عنه النيابة العامة خلال الساعات القليلة المقبلة بعد التحقيقات التي تجرى للتوصل إلى الحقيقة كاملة وكشفها للرأى العام، ومن يدقق النظر في المشاهد التي حدثت ربما يصل في النهاية إلى نتيجة أننا أمام كارثة كروية كبرى بكل المقاييس ليس فقط هدفها الضرب في خالد عبدالعزيز وزير الشباب والرياضة فقط لكن أيضاً تشويه صورة مصر في الخارج في إطار الحرب ضد الدولة والتي بدأت قبل ذكرى ٢٥ يناير ويبدو أنها لا تزال مستمرة.. المشهد أمام استاد الدفاع الجوي لم يكن يؤكد أن النتيجة ستكون بهذه القسوة على الإطلاق.. فنحن أمام كارثة كروية جديدة بكل المقاييس تعيد إلى الأذهان ما حدث في استاد بورسعيد حينما راح ٧٢ شهيداً من شباب مصر في المدرجات بسبب كرة القدم.

وما بين كارثة بورسعيد و كارثة استاد الدفاع الجوى.. هناك ١٠٩٦ يوماً و ٦٨ ساعة من الحداد على الضحايا الذين يسقطون كل يوم بسبب لعبة كرة القدم التي تحولت بفعل فاعل إلى مصدر للدموع والوجع بعد أن كانت مصدر للفرحة والسعادة للصغار والكبار.. لكن المشاهد لم تختلف في النتيجة وإن كانت اختلفت في بعض التفاصيل لكن الغريب أن الأحداث لم



## بيانان متناقضان من اتحاد الكرة

نشر اتحاد الكرة عقب الأحداث بياناً عبر موقعه الرسمي تمسك خلاله باستمرار الدوري مع اتخاذ قرار بتجميد عودة الجماهير، لكنه ما لبث أن تراجع عنه وأكد تأجيل الدوري بجميع درجاته لأجل غير مسمى بناءً على قرار مجلس الوزراء. ونشر اتحاد الكرة بياناً قال فيه «قرر مجلس إدارة اتحاد الكرة تجميد قرار عودة الجماهير للملاعب والسابق صدوره تنسيقاً مع وزارتي الداخلية والرياضة وذلك بسبب الأحداث المؤسفة التي رافقت مباراة الزمالك وإنبي باستاد الدفاع الجوي اليوم».

ثم أصدر اتحاد الكرة بياناً آخر بعد ساعة من إصدار البيان الأول جاء نصه «قرر مجلس إدارة اتحاد الكرة في اجتماعه الممتد تأجيل النشاط الكروي ومباريات الدوري بجميع درجاته حداً على ضحايا الأحداث المؤسفة التي رافقت مباراة الزمالك وإنبي باستاد الدفاع الجوي وإعلان الحداد لمدة ٣ أيام».

وأكد مجلس إدارة الاتحاد أنه في حالة انعقاد دائم لمتابعة تداعيات الموقف ودراسته من كل الجوانب.

## الداخلية : 10 آلاف لا يحملون تذاكر حاولوا اقتحام الملعب

أصدرت وزارة الداخلية بياناً لتوضيح الأحداث التي حدثت في استاد الدفاع الجوي جاء فيه.

«رصدت المتابعات الأمنية تردد أعداد كبيرة من مشجعي نادي الزمالك على استاد الدفاع الجوي لحضور مباراة كرة القدم بين فريقى الزمالك وإنبي مساء اليوم الأحد الموافق ٨ الجارى دون حملهم تذاكر دخول المباراة، وحاولوا اقتحام بوابات الاستاد بالقوة مما دعا القوات إلى الحيلولة دون استمرارهم في التعدي على منشآت الاستاد. وفي إطار حرص على سلامة الكافة فإن وزار الداخلية تهيب بجماهير نادي الزمالك الالتزام بالضوابط المقررة لحضور الجماهير للمباريات والالتزام بتعليمات الأجهزة الأمنية لتنظيم دخول المشجعين ضماناً لسلامتهم وخروج المباراة بالصورة اللائقة. وأضافت الوزارة «إحاقاً للبيان الصادر عن الوزارة بشأن ما رصدته خدمات تأمين مباراة الزمالك وإنبي مساء اليوم الأحد الموافق ٨ الجارى، من تردد أعداد غفيرة من الجماهير في محيط الاستاد.. حيث تم تنظيم دخول حاملي التذاكر عبر بواباته.. وفي حوالى الساعة السادسة مساءً تزايدت أعداد الجماهير خارج الاستاد من غير حاملي التذاكر وفاقته أعدادهم عشرة آلاف تدافعوا لاقتحام بوابات الاستاد وتسلى أسواره في محاوله منهم للدخول، أصيب على أثرها عشرات منهم نتيجة شدة التدافع تم نقلهم للمستشفيات القريبة. قامت القوات بتفريقهم، حيث توجهوا إلى الطريق المؤدى إلى الاستاد وقاموا بتعطيل حركة المرور في الاتجاهين وإيقاف الحافلة التي تقل لاعبي فريق نادي الزمالك ومنعه من الوصول إلى الاستاد وإضرار النيران في إحدى سيارات الشرطة.. تم تفريقهم وتأمين وصول اللاعبين والجهاز الفني لأرض الملعب. وتبلغ بحوث حالات وفاة وعدد من المصابين نتيجة التدافع.. تم إخطار النيابة العامة.. وجارى استكمال إجراءات الفحص».

نفس القصة  
بتتعاد تانى..  
وكل مرة  
بشكل أنانى

نفس التيمة  
والتفاصيل..  
نفس العتمة  
فى قلب  
الليل

نفس الغدر  
لشباب  
جميل..  
والحكاية  
هدفها أبداً  
مش نبيل

دم .. و نار .. و حرق سيارات



التأمين مع تأجيل بداية اللقاء لمدة ٤٥ دقيقة متقطعة حيث كان يتم الإعلان عن التأجيل كل ربع ساعة.. خلال هذه الأثناء كان وزير الرياضة على اتصال دائم بوزير الداخلية وقيادات الجبلية الذين كانوا يتابعون الحدث من خلف الشاشات لحين استيضاح الأمر بالكامل خاصة في ظل التضارب الواضح في الأرقام.. أهل الجبلية قرروا في البداية تأجيل الدوري لأجل غير مسمى بالاتفاق مع الأمن لكنهم عادوا وقرروا إقامة مباريات الدوري مع التراجع عن الحضور الجماهيري وهو قرار فاشل من أناس أقبل منذ تطبيقه في ظل الظروف الحالية التي يمر بها البلد.. الجبلية كانت أيضا قد قررت تأجيل مباراة الأهلي والزمالك في دوري القطاعات مواليد ٩٥ ، والتي كان من المقرر إقامتها أمس الأول لأجل غير مسمى خوفا من أعمال شغب جديدة.. الجبلية أعلنت في بيان رسمي استمرار الدوري بدون جماهير وجاء في البيان الرسمي: قرر مجلس إدارة اتحاد الكرة تجسيم قرار عودة الجماهير للملاعب والسابق صدوره تنسيقا مع وزارتي الداخلية والرياضة وذلك بسبب الأحداث المؤسفة التي رافقت مباراة الزمالك وإنبي باستاد الدفاع الجوي.. أهل الجبلية انقسموا فيما بينهم كالعادة على تقديم الاستقالة حيث دعا إيهاب لهيطة إلى تقديم استقالة جماعية لكن الأغلبية كالعادة رفضت الاستقالة وفضلت مصالحها الانتخابية في مجلس النواب على مصلحة الوطن وكان من الأولى أن يستقيل كل من أسهم في إصدار قرار عودة الجماهير للمدركات في الوقت الحالي. وكالعادة.. حاول كل طرف أن يبرئ نفسه من الأحداث والدم حيث أرسل مسئولو نادي الزمالك خطايا رسميا لاتحاد الكرة، يخلى فيه مسئوليته عن أحداث الشغب التي نشبت من جماهير وايت نايتس، وقوات الأمن خارج أسوار استاد الدفاع الجوي، محملا الجبلية المسؤولية في المقابل، رفض مجلس إدارة اتحاد الكرة، خطاب نادي الزمالك، وأكد مصدر باتحاد الكرة أن النادي الأبيض تسلم ١٠ آلاف تذكرة، والجماهير التي تواجدت في الملعب لم تصل لهذا العدد، متسائلا عن مصير باقي التذاكر، ومؤكدا أن حجب إدارة الزمالك للتذاكر تسبب في هذه الأزمة.. الكارثة الجديدة أدت إلى حالة اختناق داخل الشارع المصري لكن النائب العام، المستشار هشام بركات، قرر فتح تحقيقات موسعة، حول الأحداث الدامية التي شهدتها محيط استاد الدفاع الجوي، والاشتباكات التي وقعت بين الأمن وأعضاء رابطة مشجعي نادي الزمالك «وايت نايتس»، وكلفت النيابة المختصة بتشكيل فريق عمل طارئ للانتقال إلى موقع الأحداث.. النائب العام كلف فريقا من نيابة شرق القاهرة الكلية، للانتقال إلى موقع المصادمات بين الأمن، وتم نقل المصابين إلى مستشفى البنك الأهلي والقاهرة الجديدة. وأوضح الوشاحي أنه لم يتم الإعلان عن إعداد المصابين والوفيات إلا بعد إجراء الحصر النهائي لعدد الضحايا .

تكن خلال المباراتين في بورسعيد والدفاع الجوي بل كانت بعد لقاء المصري والأهلي وقبل مباراة الزمالك وإنبي.. والفارق الثاني كان في العدد الذي بدأ الشرارة الأولى حتى وإن كانوا بعيدا عن نظرية المؤامرة لكن المؤكد أن هناك من الحب ما قتل ولا ما معنى أن هناك ٥٠٠ فرد فقط كما أعلن رئيس نادي الزمالك هم من أشعلوا الأحداث في استاد الدفاع الجوي وهي الأحداث التي أدت إلى إشعال النيران والاشتباك مع قوات الشرطة.. المشهد الأول تلخص في حضور عدد ليس قليلا من الجماهير التي لا تحمل تذاكر مثلما حدث قبل مباراة القمة ١٠٩ وهي واقعة مرت مرور الكرام في زمن الفوضى الذي اعتمدته اتحاد الكرة ورغم حضور عدد تخطى الألفين فإن الجبلية لم تر المشهد وأظهرت ضعفها بعدم معاقبة الزمالك مما دفع الجماهير إلى تكرار الموقف من جديد أو هكذا رأى بعض المتابعين، لكن العدد الذي حضر إلى الدفاع الجوي وأشعل نيران الموقف لم يتعد الـ ٥٠٠ فرد كانوا يريدون الدخول مع آخرين بدون تذاكر وهو ما رفضه الأمن خاصة بعد أن توعد عدد من الجماهير بالدخول رغم أنف أي أحد.. بعدها كان دور القنابل المسيلة للدموع للتفريق وبدأت فصول الكارثة حيث قاموا بإشعال النيران في إحدى السيارات التابعة للشرطة، أمام بوابات استاد الدفاع الجوي خلال الاشتباكات، وعلى ضوء هذا استعان مسئولو الأمن بإحدى الطائرات للسيطرة على الاشتباكات، ما بين الكر والفر كان وزير الرياضة يتابع الموقف عن قرب وأعطى تعليماته بدخول من تبقى من الجماهير في محاولة للسيطرة على الموقف خاصة بعد أن أعلنت رابطة الوايت نايتس وفاة عدد من أعضائها متهمه الأمن بذلك لكن الذين دخلوا نظموا أنفسهم وأعطوا ظهورهم للملعب وهتفوا معا يا نجيب حقهم يا نموت زيهيم بينما تمت السيطرة على الموقف بعد تفريق من تبقى خارج أسوار الملعب بالإضافة إلى فتح الطريق لمن يحملون التذاكر كما قال شهود عيان الذين أضافوا أن بعض الجماهير تجمهروا أمام أتوبيس نادي الزمالك، الذي يحمل اللاعبين، ومنعوه من الدخول إلى بوابه الاستاد، مرددين هتافات تحمل في مضمونها عدم خوض المباراة، أمام إنبي، بعد المشادة التي جرت بينهم وبين قوات الأمن بينما تردد أن إدارة ملعب الدفاع الجوي قامت بقطع الإنترنت عن الملعب، وذلك في محاولة للسيطرة على الموقف بعد محاولة الوايت نايتس اقتحام ملعب مباراة الزمالك وإنبي، لكن ظلت رائحة الدم تحيط بالمكان وهي تختلط بدموع الغضب ودموع القنابل المسيلة التي استخدمتها الشرطة للتفريق. وفي هذه الأثناء.. كان محمود البنا حكم المباراة على اتصال بعصام عبدالفتاح وأهل الجبلية الذين أجروا عدة اتصالات مع عامر حسين رئيس لجنة المسابقات لبحث إلغاء اللقاء أو عدم لعبه أو لعبه مع قرار سابق بإلغائه قبل أن يلعب أصلا.. وبعد الاتفاق مع الأمن تم الاستقرار على إجراءات





شهد استاد الدفاع الجوي مساء الأحد الماضى يوماً أسوداً جديداً فى تاريخ الكرة المصرية.. ووأذا لقرار خاطئ تم اتخاذه بعودة الجماهير لمباريات الدورى.. قرار كلفنا المزيد من الضحايا فى ملاعبنا وأعاد إلى الأذهان ذكرى بورسعيد.

## تفاصيل لحظات الموت فى الدفاع الجوي

الجمهور ذهب للاستمتاع بالمباراة.. فعاد فى نعوش

استمارات تضم جميع بياناتهم، حيث شكك بعضهم فى نياته وأكدوا أنه سيقوم بتسليم تلك الاستمارات للأمن للإرشاد عنهم وقرر عدد كبير منهم التوجه للملعب دون الحصول على تذكرة.

وقبل المباراة بثلاث ساعات وصلت مجموعة من قيادات الأتراس «وايت نايتس» وعدد من الجماهير التي تحمل التذاكر وقامت الجماهير بدخول الاستاد، إلا أن جميع أعضاء الأتراس رفضوا الدخول حتى يصل باقى أفراد المجموعة، وأكدوا أنهم سيدخلون مع بعضهم بعضاً بعد وصول البقية للترتيب للدخول، وهنا قام ضابط برتبة عقيد من الأمن المركزى بالتحدث لعدد منهم وطالبهم بالدخول وعدم انتظار ذويهم إلا أنهم أكدوا أنهم سيدخلون معاً حتى يكتمل عمل الدخلة الخاصة بهم، وأكدوا له أن بعضهم لا يملك تذكرة فطمأنهم وأكد لهم أن الجميع سيدخل لكنه طالبهم بعدم إثارة أى شغب.

ما قام به الأتراس من انتظار بعضهم بعضاً جعل التجمع يصبح ضخماً للغاية وزاد العدد خارج الاستاد على الستة آلاف من أعضاء الجروب بخلاف من دخلوا إلى الاستاد.

ما عقد الأمور بشكل أكبر خارج ملعب الدفاع الجوي، كان صعوبة الدخول نظراً لوضع أسلاك شائكة وتفتيش الجماهير ذاتياً ثلاث مرات الأولى عند البوابة الرئيسية، والثانية

الأزمة يتحملها الجميع رئيس ناد فضل أن يطبع دعوات لمجاملة أتباعه وأعضاء ناديه.. وجماهير ذهبت للملعب دون الحصول على تذكرة.. واتحاد كرة كل همه أن يعيد الجماهير حتى ينسب لنفسه أى إنجاز فى أيامه السوداء التي يدير فيها الكرة المصرية.. وملاعب غير مهياة لاستقبال الجماهير ودخولهم بشكل سلس كما يحدث فى جميع دول العالم.

الأزمة بدأت بعدما قام رئيس الزمالك بطباعة ٥ آلاف دعوة مجانية لحضور المباراة وتوزيعها على المقربين منه وأعضاء النادي، على أن يقوم بطباعة ٥ آلاف تذكرة أخرى لدخول المباراة، قبل أن تحدث أزمة قبل المباراة بيوم تزايد الطلب من المقربين من رئيس الزمالك للحصول على دعوات، فقام بالحصول على عدد من التذاكر التي قام بطباعتها ومنحها للمقربين منه كهدية مجانية ما أدى إلى حدوث أزمة كبيرة فى حصول الجماهير على تذكرة المباراة.

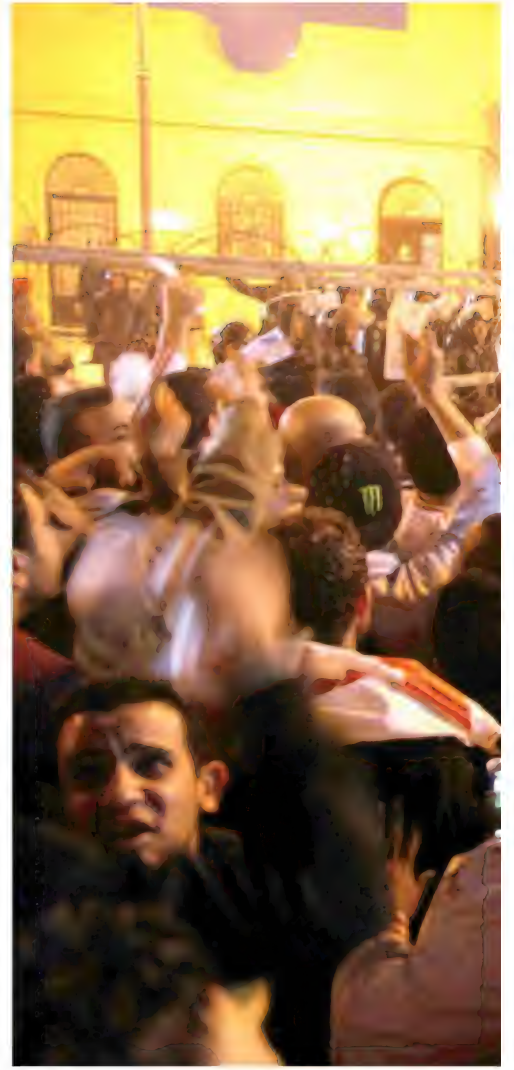
الأزمة الأكبر كانت فى عدم قيام رئيس النادي بطرح التذاكر فى منافذ بيع خارج النادي، رغم أهمية المباراة والتوقعات بوجود إقبال جماهيرى كبير وقام ببيعها ليلة المباراة فقط داخل النادي، ورفض عدد من أفراد الأتراس التوجه لشراء التذاكر نظراً لوجود تكديس كبير وعلمهم أن رئيس النادي لن يقوم بمنحهم التذاكر لإصراره على توقيعهم على

رئيس  
الزمالك مهد  
للأحداث بأزمة  
الدعوات..

”  
صلاح رفض  
الانسحاب..  
وحازم يبرئ  
اللاعبين

محمد البنهاوى





## عبدالوهاب وصلاح ينعيان الضحايا

الشخصى على «تويتر» ينعى فيها ضحايا الاشتباكات التي وقعت خارج ملعب «الدفاع الجوى».

وكتب صلاح على حسابه بموقع تويتر «إنا لله وإنا إليه راجعون».

جدير بالذكر أن صلاح اختار ارتداء رقم ٧٤ لإحياء ذكرى ضحايا جماهير الأهلي الذين سقطوا في ملعب بورسعيد قبل ثلاثة أعوام.

نعى محمد عبدالوهاب عضو مجلس إدارة الأهلي الضحايا الذين سقطوا من جماهير الزمالك بعدما نشر على حسابه الرسمي بموقع فيس بوك تدوينه قال فيها «إن العين لتدمع والقلب ليبيكى وإنا لله وإنا إليه راجعون. ٢٢ شهيداً في الجنة بإذن الله».

كما نشر النجم المصرى محمد صلاح، لاعب فيورنتينا الإيطالى، تغريدة عبر حسابه

## أبوترىكة يغادر الاستوديو

غادر محمد أبوترىكة نجم النادى الأهلى المعتزل، الملعب الذى استضاف المباراة النهائية لبطولة أمم أفريقيا بين منتخبى كوت ديفوار وغانا والتي انتهت بفوز المنتخب الإيفوارى بركلات الترجيح، بعد معرفته بسقوط ضحايا من جماهير نادى الزمالك قبل مباراة إنبى خلال الاشتباكات التى حدثت أمام استاد الدفاع الجوى بالتجمع الخامس. ورفض أبوترىكة استكمال الاستوديو التحليلي ومتابعة المباراة، حيث توجه إلى فندق الإقامة حزناً على الضحايا.

## وليد سليمان يلغى فرحه

ورفض سليمان التعليق على الأحداث وألغى الفرح بعد تأكده من أنباء سقوط ضحايا عقب فترة من تضارب الأنباء التى وصلت للموجودين فى الحفل إلا أنه ألغاه فور إصدار وزارة الصحة بياناً بوقوع ضحايا.

ألغى وليد سليمان لاعب الأهلي حفل عرسه الذى أقيم بأحد الفنادق فور علمه بسقوط ضحايا بين جماهير الزمالك، كما انصرف عدد كبير من لاعبي الأهلي الذين حضروا حفل الزفاف.

## جاريدو: مأساة كبيرة

عبر كارلوس جارييدو المدير الفني للأهلى عن تضامنه مع ضحايا جماهير الزمالك واصفاً ما حدث بالمأساة الكبيرة. وقال جارييدو عبر تويتر: «إنها مأساة كبيرة جداً بالنسبة لمصر، ولكرة القدم فى بلادنا، ما حدث مستحيل، تعازى لأسر الضحايا من الجماهير».

الضحايا، ورددوا هتافات على شاكلة «يا نجيب حقهم يا نموت زيه»، و«انسحبوا»، لكن وأصل اللاعبين أداءهم للمباراة فيما توجه عمر جابر للجماهير للتعبير عن تضامنه معهم.

عقب انتهاء المباراة دخل محمد صلاح المؤتمر الصحفي بشكل طبعى، مؤكداً أنه لم يكن هناك أى تفكير للانسحاب من قبل الجهاز الفني واللاعبين، مؤكداً أن الزمالك فريق كبير، وانسحابه من المباراة كان سيؤدى إلى توقيع عقوبات كبيرة على الفريق.

واستمر صلاح فى شرح الجوانب الفنية، مؤكداً أن لاعبيه كان بإمكانهم الفوز بالمباراة لولا الأحداث التى تعرض لها اللاعبون، خاصة أن عدداً من اللاعبين أصيب بحالات إغماء نتيجة قنابل الغاز، كما أن دخولهم الملعب بصحبة مدربات وعربات مصفحة أفقدهم التركيز.

بينما خرج حازم إمام كابتن الفريق للصحفيين الموجودين فى ملعب الدفاع الجوى يقسم لهم أن اللاعبين لم يكونوا على علم بوجود أى ضحايا بين جماهير الزمالك، وكل الأنباء التى وصلتهم تؤكد أن هناك اشتباكات فقط، وأنهم علموا بأمر الضحايا عقب انتهاء المباراة، قبل أن يغادر أبوبسيس الزمالك وسط مدركات الشرطة والجيش عائداً من الدفاع الجوى.

زادت الأزمة بعد وصول أتوبيس نادى الزمالك حيث التف حوله العديد من الجماهير وطالبوا اللاعبين بعدم خوض المباراة ومنعوا أتوبيس الفريق من الوصول للدفاع الجوى.

وهنا تدخلت مدركات الأمن المركزى وهاجمت الجماهير المحاصرة لأتوبيس اللاعبين بقنابل الغاز ودارت اشتباكات عنيفة بين الطرفين وأصيب عدد من لاعبي الزمالك بحالات إغماء نتيجة كثافة الغاز الذى أطلقته الشرطة، وقامت المدركات باصطحاب أتوبيس اللاعبين لدخل الملعب بعد ٣٥ دقيقة من حصاره خارج الاستاد وهو ما أدى إلى تأجيل انطلاق المباراة بعدما أجرى المراقب اتصالاً بتروت سويلم المدير التنفيذى لاتحاد الكرة الذى أكد له تأجيل المباراة من السابعة والنصف حتى الثامنة، وهو ما أعلنه المذيع الداخلى للاستاد.

وقور دخول اللاعبين إلى غرفة الملابس أعلن عمر جابر لاعب الفريق أنه لن يشارك فى المباراة تضامناً مع جماهير الزمالك والاعتداءات التى تعرضوا لها، فقام محمد صلاح باستبعاده والدفع بحازم إمام كظهير أيمن بدلاً منه، بعدما أجرى إسماعيل يوسف اتصالاً برئيس النادى ليخبره بالأمر.

عقب انطلاق المباراة بدقائق بدأت الأنباء تاتى من الخارج بوجود عدد كبير من الضحايا بين جماهير الزمالك، وبدأت الجماهير فى مهاجمة اللاعبين ومطالبتهم بالانسحاب تضامناً مع

عند البوابة الداخلية المؤدية للاستاد، والثالثة عند البوابة المؤدية للمدرج، ما جعل التكدس يصبح أكبر خارج الملعب لعدم وجود سلاسة فى دخول الجماهير.

الاشتباكات بدأت بعد اكتشاف الجماهير التى دخلت للملعب أن البوابة الثالثة التى تؤدى للمدرج مغلقة وهنا بدأوا فى الاحتكاك بقوات الأمن خاصة أنهم يملكون تذاكر وتدخلت عربية من قوات التدخل السريع وبعض جنود الأمن المركزى وقاموا بتفريقهم باستخدام قنابل الغاز المسيلة للدموع فتفرقوا داخل الاستاد وسط وجود أمنى كثيف وهنا بدأت الإصابات.

الاشتباك الثانى كان خارج الاستاد بين الترأس وايت نايتس بعد اكتمال وصول البقية منهم، وبين قوات الأمن حيث حاول الألتراس دخول الملعب رغم أعدادهم الكبيرة، كما أن أغلبهم لا يمتلك تذاكر وهنا رفض الأمن السماح لهم وبدأت المناوشات التى ما لبثت أن تحولت لاشتباكات دامية بين الطرفين، وأطلقت قوات الأمن وإبلا من قنابل الغاز المسيلة للدموع لتفريق الجماهير التى ردت بالشماريخ وتراجعت قوات الجيش وتقدمت قوات التدخل السريع والأمن المركزى، وبدأ الضرب من الجانبين بجانب سقوط عدد كبير من الجماهير فاقدى الوعي بسبب الغاز الكثيف الذى أطلقته قوات الأمن.



## تغطية خاصة

إيقاف النشاط الرياضي في الزمالك

سراشق عزاء كبير.. وإيقاف عمر جابر

اتشح نادى الزمالك بالسواد حداداً وحزناً على الضحايا الذين سقطوا فى مباراة الفريق مع إنبي.. وهى المباراة التى لم يتوقع أكثر المتشائمين أن تشهد هذه الأحداث المشؤمة والمؤلمة والتى أوجعت قلوب المصريين.

# ليلة حزن فى ميت عقبة

أعضاء فى النادى.. فضلاً عن توفير رحلات للحج والعمرة لهذه الأسر لتخفيف آلامهم ومشاركتهم أحزانهم.. وأعلن رئيس النادى ومعه أعضاء مجلس الإدارة أنهم لن يتركوا دماء هؤلاء الضحايا وأنهم سيتولون الدفاع عنها أمام المحاكم وفى ساحات القضاء للاقتصاص لهم وتقديم الجناة للعدالة وكشفهم مسئولية النادى الكبير الذى سوف يسخر كل إمكانيات وقدرات رجاله القانونية فى خدمة هذه القضية التى يعتبرها أعضاء مجلس الإدارة جريمة كبيرة لا يمكن السكوت عنها أو التساهل مع المجرمين.. والحداد الذى أعلنه رئيس النادى على ضحايا هذه المذبحة تضمن إيقاف كل الأنشطة الرياضية وغير الرياضية فى النادى.. ودعا كل رموز النادى ونجومه من مختلف اللعيات إلى التضامن مع أسر الضحايا والوقوف بجانبهم فى هذا المصاب الأليم.. كما أعلن كل مدربي النادى ونجومه القدامى الوقوف بجوار مجلس الإدارة ودعمه ومساندته فى هذه

تحول نادى الزمالك إلى سراشق عزاء كبير عقب هذه المباراة سيئة السمعة لما شهدته من دماء وموت ضحية جديدة فى الملاعب المصرية ٢٢ ومذبحة جديدة بعد مذبحة بورسعيد التى شهدت سقوط ٤٧ شهيداً من جماهير النادى الأهلى.. وعلى الفور أعلن المسئولون فى نادى الزمالك الحداد ثلاثة أيام على ضحايا كرة القدم والكرة المصرية الذين ذهبوا إلى الملعب للفرجة على مباراة لكرة القدم فعدوا منها جنثاً ونعوشاً محمولة على الأعناق.. ولم يتوقف الأمر فى نادى الزمالك عند الحداد وتنكيس الرايات والأعلام ولكن المسئولين فى النادى كانوا حريصين على إقامة سراشق عزاء كبير فى الحامدية الشاذلية لتلقى العزاء فى جماهير النادى.. ومن اللحظة الأولى فكر المسئولون فى تعويض أسر الضحايا كمشاركة فى الحدث الأليم وتخفيف الآلام عن أسرهم وعلمت أن إدارة الزمالك تفكر فى منح العضوية العاملة والشرقية لأسرهم الذين ليسوا

عبدالستافى صادق





استمارة خاصة فيها كل البيانات حامل التذكرة وأن هناك عددًا كبيرًا من الجماهير لم يتمكنوا من الحصول على التذاكر لالتزام النادي بعدد محدد من الجماهير حسب كلام اللواء علاء مقلد مدير عام النادي.. والجماهير التي لم تحصل على التذاكر كانت قد تجمهرت أمام بوابات النادي قبل المباراة بيوم واحد وخرج عليهم رئيس النادي وشرح لهم الوضع وتقبلوا الأمر تمامًا وانصرفوا من أمام النادي.

ومن جانبهم أعلن المسئولون في ميت عقبة أن الذين ارتكبوا هذه الجريمة ليسوا من جماهير الزمالك وأن النيابة العامة سوف تكشف حقيقة ما حدث.

وكان مجلس الإدارة قد عقد جلسة طارئة عقب العودة من ملعب الدفاع الجوي مباشرة ومن أهم هذه القرارات في هذه الجلسة كان قرار إيقاف عمر جابر الذي رفض اللعب في هذه المباراة تضامنا مع الضحايا.

في هذه الجريمة وأن النادي حزين جدا على جماهيره الذين سقطوا.

وكان رئيس النادي في الأيام الماضية قد عقد جلسات مصالحة مع أعضاء الوايت نايتس وقاداتهم وتصفية وتنقية الأجواء بعد حالة التوتر التي كانت بين الطرفين في بداية الموسم الحالي.. وكان حماسة السلام والوسيط في هذه المصالحة هو الدكتور كمال درويش رئيس النادي السابق وكان نتائج هذه المصالحة أن المسئولين في ميت عقبة فتحو أبواب النادي لأعضاء الوايت نايتس الذين حضروا التدريبات قبل مباراة الزمالك مع النادي الأهلي وهو ما يعني أن علاقة النادي بجماهيره خاصة الوايت نايتس كانت حميمة جدا وطيبة للغاية بعد إغلاق ملف الخلافات وفتح صفحة جديدة بين رئيس النادي وأعضاء الوايت نايتس.. وكان المسئولون في النادي قبل مباراة إنبي حريصين للغاية على منح تذاكر هذه المباراة للجماهير بعد التوقيع على

القضية والذهاب إلى أبعد الحدود لأجل إعادة حقوق الضحايا والقصاص لهم.

وفي الوقت الذي أعلن فيه المسئولون في النادي تضامنتهم مع أسر الضحايا والدفاع عن حقوقهم والقصاص لهم فإن المسئولين وجهوا الاتهامات إلى المدسسين والمخربين والمجرمين من الجماعة الإرهابية وأن هناك مجرمين اندسوا وسط الجماهير في أول مباراة كان من المفترض أن تشهد عودة الجماهير إلى الملاعب المصرية بعد أربع سنوات من الغياب.. ورئيس نادي الزمالك ينتظر تحقيقات النيابة العامة في هذه القضية والجريمة الكبيرة التي لن يدخر جهدا من أجل النار لضحايا نادي الزمالك والقصاص لهم.. وأنه ومجلس الإدارة وكل أعضاء النادي وجماهيره ونجومه يتضامنون مع أسر الضحايا.. وأن لاعبي النادي في كل المباريات سوف يرتدون الشارات والعلامات السوداء عند عودة النشاط الرياضي.. مؤكدا أن نادي الزمالك ليس طرفا



## الملف

صفقات  
الصيف  
ستكون  
مدوية مثلما  
حدث عام  
2004

”  
محمود طاهر  
لن يفرط  
في جاريدو  
إلا لـ«الشديد  
القوى»  
”

ما يحدث يتكرر  
مع نهاية جيل  
ومرحلة بناء  
فريق جديد



عبدالمنعم الأسطى

«هو جرى إليه في الأهلي؟ 21 نقطة يخسرها في الدور الأول في 19 مباراة، جعلته يحتل المركز الثالث بفارق كبير عن صاحب الصدارة والوصيف، وجعلت من تقدمه للمنافسة صعوبة شديدة في ظل النتائج والأداء»

# الأهلي على فين



الحقيقة أن الوضع داخل الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي خطير، ولا ينكر أحد أن مجلس الإدارة بقيادة المهندس محمود طاهر بدأ يفكر في حلول لإنقاذ الفريق فيما لو استمر تراجع النتائج في الدور الثاني، قد يكون التغيير صعبا قبل دخول الفريق لمباراة مهمة جدا على كأس السوبر الأفريقي يوم ٢١ فبراير الحالي في ملعب مصطفى تشاكر بمدينة البليدة الجزائرية أمام وفاق سطيف، ولولا الفوز على اتحاد الشرطة بثلاثية لكان هناك كلام آخر، صحيح أن رئيس النادي الأهلي لديه قناعة كبيرة جدا بقدرات الإسباني جاريدو، فهو من وجهة نظره أفضل من «المدرّب أجنبي حضر لتولي تدريب فريق مصري، يكفي أنه قام بتدريب فريق فياريال وحصل به على المركز الرابع في الدوري الإسباني، ويكفي أنه قاد نفس الفريق «فياريال» في دوري الأبطال الأوروبي، محمود طاهر لن يفرط في جاريدو إلا لـ «الشديد القوى» أي مع تزايد تراجع النتائج، جاريدو حصل على بطولتين غاليتين للنادي الأهلي في ظروف غاية في الصعوبة، السوبر المحلي على حساب الزمالك، والكونفيدرالية الأفريقية، ووارد جدا الحصول على السوبر الأفريقي، ولو حدث فستكون طوق النجاة لمزيد من الاستمرار في قيادة الأهلي على الأقل لنهاية الموسم.

ولا شك أن الأهلي في حالة بناء فريق جديد، وأن معظم لاعبيه الحاليين يعيشون فترة فنية مهترجة جدا، لاعبو الفوز الأول بالفريق في نهاية مشوار كروي مثل عماد متعب، وآخرون أمامهم فترة مقبلة ولكن في حالة مهترجة فنيا مثل عبدالله السعيد العائد من الإصابة، ووليد سليمان الذي كان يعيش حالة عائلية صعبة لظروف خطوبة وفسخها ومشكلات أثرت عليه فنيا، ولكنه قبل لقاء الشرطة ترددت أنباء عن حالة عائلية جديدة وزواج سعيده لحالته الفنية المستقرة، وبالفعل سجل هدفين في لقاء الشرطة ليقود الفريق لفوز ٣/١ في وقت عصيب جدا من عمر المباراة، وجدوا لا يزال مصابا منذ تسعة أشهر، وعمرو جمال أفضل مهاجم في مصر مصاب بالرباط الصليبي وأمامه على الأقل لنهاية الموسم الحالي، بينما بقية الفريق هم من اللاعبين الذين لا يصنعون الفارق، وحتى المقارنة غير عادلة مع فريق جوزيه الذي حصل على كل البطولات ولم يوقفه فريق في مصر ولا في أفريقيا، فكان يضم عصام الحضري وإسلام الشاطر وأحمد فتحي كل واحد منهم في فترة زمنية مختلفة، وعماد النحاس وأحمد السيد وشادي محمد ووائل جمعة، وحسن مصطفى ومحمد شوقي وحسام عاشور وبركات وعماد متعب وفلافو وجيلبرتو وأبوتركة وسيد معوض، كلهم لاعبون من الفوز الأول، لم يتبق منهم سوى حسام عاشور وبالفعل يكون غيابه كارثة



على وسط الأهلي بدليل الخسارة الكبيرة من الاتحاد الأربعة، وتراجع رهيب في النتائج والأداء طوال ١٩ مباراة لم يفز الأهلي إلا في ١٠ مباريات وخسر ٣ مرات وتعادل في ٦ مباريات، وكذلك عماد متعب الذي سجل ٩ أهداف رغم أنه ليس في كامل مستواه، بينما التشكيل الحالي يتكون من سعد سمير ومحمد نجيب وصبري رحيل ومحمد رزق وشريف حازم وتريزجييه والواقدين الجديد النيجيري بيتر إيبى والإثيوبي صلاح الدين سعيدو وأحمد عبدالظاهر.

نعم قلنا ولا نزال نؤكد، أن زلزالا سيضرب الأهلي في نهاية الموسم الحالي، وأن هناك صفقات من العيار الثقيل في الطريق ويتم التخطيط لها مهما كلفت خزينة النادي من أموال، لأن رأسمال النادي هي البطولات وتحقيق الانتصارات، ولن تكون هناك مفاجأة أن ترى أسماء كبيرة داخل النادي الأهلي خارج قائمة الموسم القادم، الأهلي فعلها كثيرا ولا يتوقف عند اسم النجم، من ينسى قرار المايسترو صالح سليم عام ٩٢ أن يستطيع أحد أن يبعدهم عن الأهلي وهم طاهر أبو زيد ومحمود صالح وربيع ياسين وعلاء ميهوب، رأى الجهاز الفني في ذلك الوقت ضرورة انتهاء مشوارهم مع الفريق

وبناء فريق جديد، وهو ما حدث بالفعل وتم إعادة بناء الأهلي بفريق جديد حصل على أربعة ألقاب عربية، و٧ بطولات للدوري وثلاث بطولات لكأس مصر، وخلال هذه الفترة لم يشارك الأهلي في البطولات الأفريقية بقرار من صالح سليم بعد أزمة مباراة السوبر الأفريقي أمام الزمالك في جوهانسبرج في يناير عام ٩٤ إدارة الأهلي بقيادة محمود طاهر تفكر في مستقبل الفريق بعيدا عن حكاية استمرار جاريدو من عدمه، وأنها من الممكن جدا أن تضحي بهذا الرجل بشرط أن تستمر النتائج السيئة، برغم - كما قلت من قبل - شدة إعجاب محمود طاهر بجاريدو وأنه يسأله في أصعب الظروف، لكن ليس صحيحا أن الأهلي لا يستغنى عن المدربين في وسط الموسم، لأن الإدارة من قبل استغنت عن الإنجليزي مايكل إيفرت موسم ٩٢/٩١ قبل منتصف الدور الأول، وواصل المسيرة من بعده فتحي مبروك الذي كان يعمل مدربا معه في الجهاز، وفي موسم ٨٨/٨٧ اتخذت إدارة النادي الأهلي قرارا خطيرا بالاستغناء عن المدرب الإنجليزي جيف باتلر رغم أن النتائج كانت جيدة، والقصة أن طارق سليم كان مديرا للكرة في ذلك الوقت، ومن خلال متابعته للممران لم يجد باتلر يفعل شيئا، وأن أنور سلامة المدرب العام هو الذي يخطط وينفذ، فتقدم بمذكرة رسمية لمجلس الإدارة شارحا فيها الموقف كاملا، وبالفعل تم الاستغناء عن المدرب، وتولى أنور سلامة المسؤولية وأكمل الموسم وحصل على لقب دوري أبطال أفريقيا، ولما خسر الدوري رحل وفي موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢ خسر الهولندي يونيفرير لقب الدوري في مباراة إنبي الشهيرة، ولم يكمل مشوار كأس مصر، وقاد الفريق فتحي مبروك وحصل على الكأس، وفي موسم ٢٠٠٢/٢٠٠٣ قاد الأهلي البرتغالي توني أوليفيرا وكان من أشهر المدربين في بلاده، ومع ذلك لم يكمل مع الفريق سوى ثلاثة أشهر فقط رحل بعدها بعد خسارة كبيرة من الإسماعيلي في البطولة العربية برعاية، ونفس الخسارة أمام إنوجو رينجرز النيجيري في الكونفيدرالية الأفريقية، وجاء بديلا له مانويل جوزيه ليعيد بناء فريق جديد للنادي الأهلي حصل على كل شيء، رغم أن جوزيه نفسه رحل عن الفريق موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢ بعد خسارة الدوري، وفي العام الماضي رحل محمد يوسف عن تدريب الفريق رغم حصوله على بطولتي دوري أبطال أفريقيا والسوبر الأفريقي والسوبر المحلي، وتولى فتحي مبروك المهمة وحصل على الدوري.. المهم ما يجري في الأهلي يحدث كل فترة زمنية مع نهاية جبل، وبداية مرحلة لبناء فريق جديد، والقادم سيكون صعبا، والإدارة تخطط وتدرس كل الموقف لمصلحة الفريق.





جازيدو على العناق بعد الحصول على السوبر المحلي

# اللاعبون ينصفون المدرب جازيدو براءة

## { الملف

عماد متعب:  
المدرب برىء  
من تدهور  
المستوى

”

حسام غالى:  
اللاعبون لم ولن  
نتأمر ضده

”

حسام عاشور:  
لا تظلموا..  
واصبروا على  
الفريق

”

محمد نجيب:  
الأهلى  
سينافس على  
كل البطولات

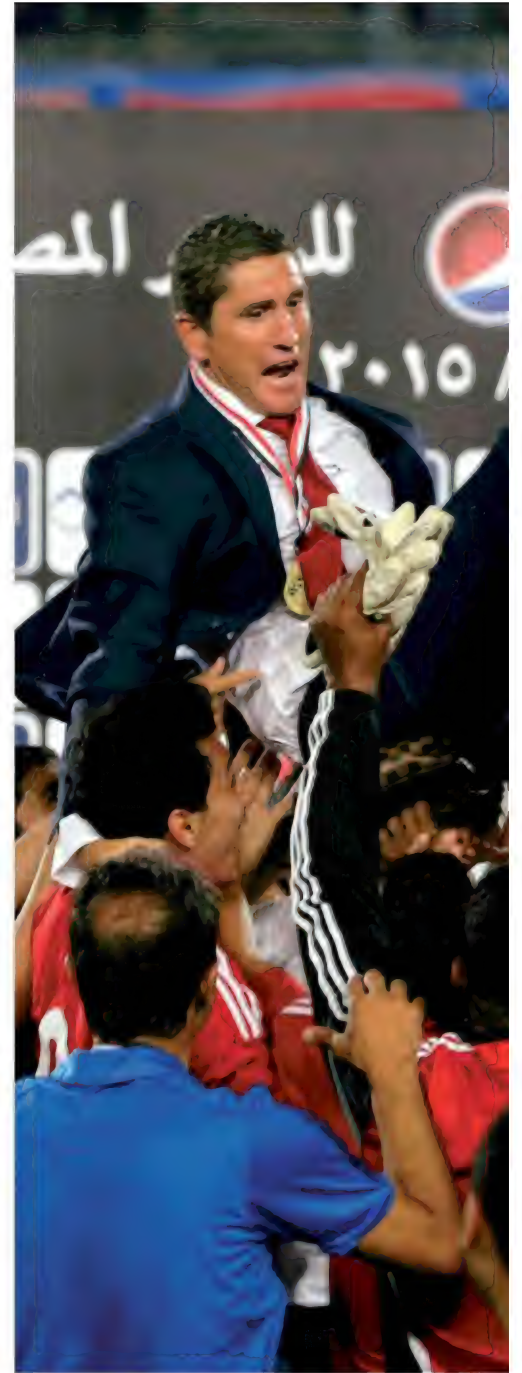
”

سعد سمير:  
تذبذب المستوى  
طبيعى..  
وبصمات المدرب  
بدأت تظهر



محسن لملموم





الأزمة الفنية التي يعيشها الفريق الأول لكرة القدم بالنادي الأهلي الكل مشارك فيها سواء مجلس الإدارة أو الجهاز الفني أو اللاعبون ولا يمكن إلقاء اللوم على طرف بعينه وتجاهل دور الأطراف الأخرى، وإذا كانت أغلب أصابع الاتهام تشير إلى المدير الفني الإسباني كارلوس جاريديو فإن اللاعبين وبقية أفراد الجهاز الفني ليسوا ببعيدين عن الأزمة. عماد متعب مهاجم الفريق كان أكثر زملائه شجاعة عندما نفى أن يكون هناك أي دخل للمدرب جاريديو في تذذب مستوى الفريق في المباريات الأخيرة وقال إن المدرب يستحق كل التحية لأنه يعمل وسط ظروف صعبة

وقاسية على أي فريق خاصة أن الأهلي ولكونه فريقا كبيرا فهو مطالب دائما بتحقيق الانتصارات والبطولات وهو قدر النادي الأهلي وأيضا قدر لاعبيه ومدريه، وهو الأمر الذي جعل الكل يقلل من قدرات المدرب، وأعطى متعب مثالا على كلامه بما حدث في مباراة إنبى الأخيرة والتي خسرها الفريق بهدف نظيف مؤكدا أن الأهلي كان الأفضل رغم الهزيمة وأن اللاعبين أهدروا العديد من الفرص أمام مرمى إنبى، وأكد أنه هو بمفرده أهدر أكثر من كرة ولو تمكن من هز الشباك في مرة منهم لربما تغير الوضع وتغيرت النتيجة لصالح الأهلي، واختتم متعب كلامه بالقول إن فارق النقاط بين الأهلي والزمالك المتصدر يمكن تعويضه لأن اللاعبين لديهم إصرار كبير على قبول التحديات، مشيرا إلى أن الفريق مازال أمامه مباريات كثيرة ويمكنه التعويض والعودة لسابق عهده خاصة بعد عودة اللاعبين المصابين للفريق.

أما قائد الفريق حسام غالى فقال: كل لاعبي الفريق على قلب رجل واحد ولا توجد أية تفرقة أو مشكلات كما تحدثت بعض وسائل الإعلام، وأشار إلى أنه لا صحة على الإطلاق لما يردده البعض بأن لاعبي الفريق لا يرغبون في بقاء المدرب بل على العكس من ذلك فإن اللاعبين يثقون تماما في المدرب، وأضاف غالى أن المدرب لديه طموحات كبيرة وإصرار كما أنه مدرب مجتهد ولا يعرف اليأس أبدا وطالب قائد الأهلي كل المنتقدين لأداء الفريق أو لأداء المدرب بأن ينظروا أولا إلى الظروف التي يعمل بها المدرب خاصة أن الفريق يمر بمرحلة تغيير جلد ومن الطبيعي أن يحتاج لبعض الوقت حتى يحدث الانسجام بين كل اللاعبين ووقتها سيصبح الأهلي منافسا قويا على كل البطولات كعادته دائما.

أما حسام عاشور نجم وسط الفريق فقال: المشكلة تكمن في أن الجماهير في مصر تقارن بين ما يحققه الفريق حاليا وبين ما كان يحققه في السنوات الأخيرة، وأيضا يعقدون المقارنة بين مستوى الأهلي تحت قيادة مانويل جوزيه والمستوى الحالي تحت قيادة جاريديو، وهو أمر غير عادل بالمرّة لأن الظروف ليست مثلما كانت في الماضي، كما أن جوزيه استمر مع الفريق قرابة ثماني سنوات وكان يعرف قدرات كل لاعب جيدا وهو بعكس ما يحدث حاليا مع جاريديو الذي مازال حديث العهد باللاعبين والفريق والكرة المصرية أيضا، كما أن مجموعة اللاعبين أغلبهم من الجدد والشباب وبالتالي من الطبيعي أن يتطلب الأمر المزيد من الوقت حتى يتأقلم الجميع سواء في معرفة قدراتهم بعضهم بعضا أو حتى التأقلم على طريقة وأسلوب المدرب ونفس الأمر بالنسبة للمدرب الذي مازال يعيش موسمه الأول مع الفريق، ومن المؤكد أنه يحتاج للكثير من الصبر على أدائه، واختتم

عاشور كلامه بالقول إنه يحسب للمدرب ومجموعة اللاعبين أنهم ورغم كل الظروف الصعبة التي عملوا بها فإنهم حققوا بطولتين في الموسم الحالي وهما السوبر المحلي والكونفيدرالية الأفريقية. أما مدافع الفريق محمد نجيب فقد أكد أن مشكلات الفريق تعتبر عادية مقارنة بمرحلة الإحلال والتجديد التي يتبعها الفريق في الموسم الجديد، لكن الكل دائما ينظر للأهلي على أنه فريق بطولات ولا ينظرون إلى الظروف التي يعيشها وهو قدر الأهلي دائما ولا مفر منه.

وأشار نجيب إلى أن المدرب لا يستحق كل الهجوم الذي يتعرض له من البعض لأنه تولى المهمة في وقت ضيق وصعب على الفريق، وأضاف نجيب أن جاريديو بذل جهودا كبيرة مع الفريق وأنه يحاول دائما أن يستخلص من اللاعبين أفضل ما لديهم وأعطى نجيب مثالا بما حدث في السوبر المحلي في بداية الموسم أمام الزمالك، حيث اجتمع المدرب أكثر من مرة مع خط الدفاع وطالبهم بالتركيز العالي جدا أمام مهاجمي الزمالك وهو ما حدث بالفعل، فخرج الفريق دون أن تهتز شباعه قبل أن يحقق الفوز عن طريق ضربات الترجيح، وطالب مدافع الفريق الجميع بالصبر على المدرب بشكل خاص وعلى الفريق بشكل عام حتى تكتمل الصفوف ويستعيد الأهلي مستواه الحقيقي وهو ما سيحدث بمرور المباريات خاصة في الدور الثاني والتي يطمح الأهلي خلالها إلى تقليل الفارق في النقاط مع منافسيه الزمالك وإنبى، وقبل ذلك مباراة السوبر الأفريقي أمام وفاق سطيف الجزائري.

أما المدافع الشاب سعد الدين سمير فقال: أنا ضد كل الهجوم على الفريق والمدرب جاريديو في نفس الوقت، لأن بصمات المدرب على الفريق بدأت تظهر في الفترة الأخيرة، بعد أن تأقلم اللاعبون على أسلوب لعبه، وضرب سمير مثالا بتطور أداء اللاعبين الشباب أمثال محمود حسن تريزيجيه وحسين السيد، وأضاف المدافع أن المدرب لديه حرص كبير على إنجاح تجربته مع الأهلي، وهو على الدوام لا يكل ولا يمل من تكرار التعليمات على اللاعبين حتى يحقق هدفه وطموحه، لأنه يعرف جيدا قيمة النادي الأهلي كناد كبير في مصر وأفريقيا، وأنه يناقش دائما على البطولات ولا يرضى بغير المركز الأول بديلا.

وأرجع سمير التذبذب في المستوى الذي يحدث مع الفريق في الفترة الأخيرة إلى ظروف الفريق التي فرضت عليه غياب أكثر من لاعب أساسي لأسباب مختلفة، وأيضا لانضمام لاعبين جدد وآخرين شباب مازالوا حديثي العهد بالفريق، ومن المؤكد أن كل هذه المجموعة تحتاج إلى الوقت للتأقلم حتى يستقر الفريق ووقتها سيحقق هدفه الذي يلعب لأجله وهو البطولات وليس أي شيء آخر.





كيف يبنى الأهلي فريقاً ذهبياً؟ سؤال بات يطرح نفسه لدى الملايين من عشاق النادي القاهري الكبير في ظل تراجع النتائج اللافت على الصعيد المحلي حالياً والابتعاد عن دائرة المنافسة على لقب بطل الدوري الممتاز وظهور أزمة فنية كبيرة بسبب بدء تقدم سن عناصر مميزة وقبلها رحيل أساطير الجيل الذهبي وفي مقدمتهم محمد أبو تريكة ومحمد بركات ووائل جمعة.

## الأهلي الجديد.. ولادة متعثرة

الجيل الذهبي للأهلي الذي حصد كل الألقاب

بطل الدوري الممتاز رغم ابتعاده بفارق كبير من النقاط.  
الأهلي بدأ بالفعل عملية البناء في صيف العام الماضي وحاول استكمالها في يناير الماضي من خلال سياسة الصفقات الجديدة، ولكنها لم تؤت بالثمار الكاملة بعد.  
ويراهن الأهلي على ٣ صفقات أبرمها في يناير لتكون «حجر الأساس» في الجيل الذهبي الجديد وهي صفقات التعاقد مع النيجيري بيتر إيبيمبوي رأس الحربة الذي لمع بشدة في لقاء اتحاد الشرطة في افتتاح الدور الثاني للدوري الممتاز، وسجل هدفاً جميلاً، وكذلك مؤمن زكريا صانع الألعاب

ببناء فريق حديدي للأهلي ليس صعباً على الإطلاق خاصة أن النادي لا يعاني من أزمات مطلع الألفية الثالثة حينما انهارت الكرة في النادي تماماً عام ٢٠٠٠ بعد رحيل التوأمن حسام وإبراهيم حسن أشهر نجمين في التشكيلة ودخول صغار النجوم أمثال إبراهيم سعيد ومحمد جودة في دوامة التمرد وفقدان بطولات سهلة اعتباراً من ذلك التاريخ أبرزها خسارة كأس مصر ودوري أبطال أفريقيا.  
الأهلي حالياً سيشارك في دوري أبطال أفريقيا وكذلك لديه منافسات كأس مصر إلى جانب استمراره في سباق المنافسة على لقب

محمد أبو العينين



إضافات عديدة جرى ضمها إلى الفريق في سنوات لاحقة أمثال فلافيو أمادو رأس الحربة الأنجولي وأحمد حسن لاعب الوسط المدافع ووليد سليمان وعبدالله السعيد صانعي الألعاب وسيد معوض الظهير الأيسر وأحمد فتحي لاعب الوسط المدافع ونجحوا بدورهم في تقديم مستويات مميزة وأسهموا في السيطرة على الألقاب المحلية والأفريقية لنحو ١٠ سنوات.

كما لم يكن مهماً أو أزمة فشل صنفات أخرى رغم تكلفتها المالية الضخمة أمثال عمرو سماكة صانع الألعاب وأوتو مانساند لاعب الوسط المدافع ومحمد عبدالله الظهير الأيمن ونادر السيد حارس المرمى وأحمد على وأحمد صديق لاعبي الجبهة اليمنى وعطية البلقاسي ومحمد خلف قلبي الدفاع وكافي أنابى رأس الحربة وهى صنفات كلفت خزينة الأهلي أكثر من ٢٠ مليون جنيه ولم تحقق نجاحاً فنياً.

وكانت ضريبة بناء هذا الجيل مكلفة واحتاجت لـ ٤ سنوات قبلها من الإخفاقات المتكررة ما بين عامي ٢٠٠٠ و ٢٠٠٤ تورط فيها الأهلي في التعاقد مع لاعبين بينهم مغمورون وصفقات فاشلة كلفت خزينة النادي الكثير دون أن تقدم نجم سوبر حقيقياً سوى خالد بيبو صاحب السوبر هاتريك الشهير في مرمى الزمالك خلال لقاء الستة في موسم ٢٠٠١/٢٠٠٢ والذي سجل ٣ أهداف للأهلي في نهائي دوري أبطال أفريقيا ٢٠٠١ بالإضافة إلى وائل جمعة قلب الدفاع الذي ضمه الأهلي في صيف عام ٢٠٠١ واحتاج إلى عدة سنوات للوصول إلى فورمة فنية جعلت منه المدافع الأفضل في أفريقيا ثم محمد شوقي لفترة وجيزة من الوقت قبل إحترافه.

ومن يتابع هذه العملية يجد أن الأهلي تعاقد مع أكثر من ٣٠ لاعباً في ٤ سنوات كان الفشل حليفهم، فلا أحد ينسى صفقة أفليغو رأس الحربة الأنجولي التي كبدت النادي الكثير من الأموال ولم يسجل سوى هدف وحيد أو صانداً النيجيري لاعب الوسط الذي يكتفى تاريخه مع النادي بهدف في شباك ريال مدريد الإسباني خلال لقاء الألفية الودية بين الناديين أو جيلبرسون بينيو رأس الحربة البرازيلي الذي ارتدى القميص الأحمر ٦ أشهر من بينها ٤ أشهر يعالج من الإصابة في القدم.

وهناك من أشهر الصفقات الفاشلة في تلك الفترة أيضاً التعاقد مع أبوالمجد مصطفى الظهير الأيمن وأحمد أبو مسلم الظهير الأيسر ورضا شحاتة صانع الألعاب والثلاثي كان من بين المجموعة التي حققت الميدالية البرونزية والمركز الثالث في بطولة كأس العالم للشباب تحت ٢١ عاماً في الأرجنتين، وحدث ولا حرج عن صفقات فاشلة للأهلي في تلك الفترة مثل أحمد رضوان الظهير الأيمن ومحمود شيكو الليبرو أو فشل

لم تأت بالنجاح الحقيقي، حيث لم يقدم من بين ٩ لاعبين استقدمهم الأهلي سوى لاعب وحيد بصمة حقيقية له وهو حسين السيد ٢٣ عاماً الظهير الأيسر فيما لا يزال محمد رزق وباسم على رغم مشاركتهما الأساسية يحاولان التعبير عن نفسيهما ولكن بدون فارق فني كبير، فيما فشل محمد فاروق صانع الألعاب والإثيوبي صلاح الدين سعيدو رأس الحربة ولؤي وائل قلب الدفاع أنفسهم، وأصبح الثنائي إسلام رشدي صانع الألعاب وشريف حازم قلب الدفاع مجرد لاعبين يحتاج إليهما الفريق لاستكمال قائمته.

وما يحاول الأهلي فعله الآن هو محاولة لإعادة ذكريات عام ٢٠٠٤ الذي شهد التأسيس لفريق أسطوري وقوى أصبح الأفضل في تاريخ الكرة المصرية بعد أن حقق أكثر من ٢٠ بطولة مصرية وأفريقية في ١٠ سنوات بالإضافة إلى الوجود شبه المستمر في منافسات كأس العالم للأندية. والعودة بالتاريخ لأهم عملية بناء فريق قوى للأهلي تأتي فترة عام ٢٠٠٤ سواء عبر ميركاتو شتوي أو صيفي فيما بعد، حيث نجح الأهلي خلالها في التعاقد مع مجموعة مميزة من النجوم أصبحوا الأعمدة الأساسية للبرتغالي مانويل جوزيه ومن بعده حسام البدرى وقدموا أفضل البطولات.

ففي عام ٢٠٠٤ لم يكن الأهلي حاز على لقب بطل الدوري الممتاز لـ ٤ مواسم متتالية وعانى من غياب النجم السوبر والمؤثر، وبدأت عملية البناء مع مانويل جوزيه بالتعاقد مع محمد أبو تريكة صانع ألعاب الترسانة في ذلك الوقت، وبرفقتة حسن مصطفى لاعب وسط الاتحاد السكندري في يناير ٢٠٠٤ وأضاف لهم في الميركاتو الصيفي احتياجات حقيقية للفريق مثل محمد بركات صانع ألعاب العربي القطري وعماد النحاس مدافع النصر السعودي وإسلام الشاطر ظهير أيمن الزمالك ومحمد عبدالوهاب ظهير أيسر بني ياس الإماراتي، بالإضافة إلى اكتشاف عدد من المواهب الشابة في تشكيلة شباب الأهلي قام بتصعيدهم لأداء دور الشباب أمثال عماد متعب رأس الحربة وحسام عاشور لاعب الوسط المدافع، مع الإبقاء على عدد من العناصر المميزة من الكبار أمثال عصام الحضري حارس المرمى ووائل جمعة وشاذي محمد وأحمد السيد ثلاثي الدفاع ومحمد شوقي لاعب الوسط المدافع وخالد بيبو صانع الألعاب والأنجولي جيلبرتو الظهير الأيسر، ونجحت هذه المجموعة في تدشين موسم ساحر للأهلي ٢٠٠٤/٢٠٠٥ وحقق لقب بطل الدوري الممتاز بعد غياب سنوات كاملة عن منصات التتويج المحلية. وبعد أن بني مانويل جوزيه ومعاونوه أول لبنة للفريق الحديدي دارت عجلة البطولات سريعاً وكذلك أصبح من السهل نجاح



الموهوب والذي يملك تجارب عديدة ناجحة في الملاعب المصرية مع الزمالك وإنبي والمصري البورسعيدى والإنتاج الحربى وأيضا قدم مباراة طيبة في أول ظهور له مع الفريق أمام الشرطة، بالإضافة إلى البرازيلي هندريك لاعب الوسط المدافع الذى يراهنون عليه عند شفاؤه من إصابة الغضروف فى تقديم تجربة ناجحة خاصة أنه يلعب فى مركز من أهم نقاط الضعف الكبيرة لدى الفريق الأحمر.

وتعد صفقات الثلاثي محاولة حقيقية لبناء فريق حديدي للأهلي خاصة أن صفقات الصيف التى بدأ بها عملية بناء فريق قوى





4 سنوات  
وعشرات  
الملايين  
تكلفة بناء  
جبل أبوتريكة  
الذهبي

نجاح مؤمن  
وبيتر وهندريك  
يفتح الباب أمام  
فريق حديدي  
جديد

٣٢ (عاما) حارس المرمى وحسام عاشور  
٢٩ (عاما) لاعب الوسط المدافع وينضم  
لهم في الأيام المقبلة محمد ناجي جدو ٣١ )  
(عاما) بعد اكتمال شفاؤه وهي أسماء يمكن  
أن تكون ركيزة بناء فريق حديدي شرط  
استقدام صفقات قوية ويحتاج إليها الأهلي  
بالفعل خاصة في مراكز بعينها من بينها  
لاعب الوسط المدافع وصانع الألعاب وقلب  
الدفاع والظهير الأيمن، شريطة تحقيق  
الثلاثي هندريك لاعب الوسط البرازيلي  
ومؤمن زكريا وبيتر إيمبوي رأس الحربة  
النيجيري النجاح الكبير في تجربتهم  
الحالية مع الفريق مع منح فرص لجبل  
الشباب في النادي، خاصة أن هناك عناصر  
يمكن الرهان عليها مثل رمضان صبحي  
وكريم بامبو ومحمد هاني والثلاثي ظهوروا  
بمستوى طيب في الفترات التي شاركوا فيها  
في تشكيلة الأهلي ويمثلون جبل الشباب  
والحيوية داخل التشكيلة.  
وما يزيد من إمكانية بناء الفريق بهوء في  
الأهلي أيضا أن مرحلة امتزاز النتائج لم تات  
بخسائر كبيرة فالفريق فقد في العام الماضي  
لقب بطل دوري أبطال أفريقيا وعوضه  
بالحصول على الكونفيدرالية الأفريقية  
وكذلك لا يزال أمامه وقت طويل في بطولة  
الدوري الممتاز للتقدم في الجدول عن المركز  
الثالث بخلاف الأدوار الأولى لدوري أبطال  
أفريقيا ٢٠١٥ وقمته التي تنتظره مع وفاق  
سطيف الجزائري بعد أيام في كأس السوبر  
الأفريقي والتي ينتج الفوز فيها إحراز لقب  
قاري كبير يبدأ به الموسم الجاري.

صفقات استعادة خدمات محمد فاروق  
وسمير كمونة وأحمد صلاح حسني بعد  
تجارب احترافية قصيرة في أوروبا، كما  
جاءت اللطمة الكبرى عندما قضى ياسر  
رضوان ومحمد عمارة أشهر ظهيري جنب  
في حقبة التسعينيات «موسمين كاملين مع  
الأهلي» مابين عامي ٢٠٠٢ و ٢٠٠٤ دون ترك  
بصمة حقيقية وكانا عبئا على الفريق بعدما  
استقدمهما الأهلي من هانزا روستوك الألماني  
وكانا قد استهلكا في مشوارهما الصعب  
بالبوندسليجا لعدة سنوات من اللعب في  
أكبر البطولات قوة بدنية.  
وكانت مشكلة تلك الفترة هي التعاقد مع  
الأسماء قبل احتياجات الفريق الفعلية وهو  
امر قضى عليه فيما بعد مانويل جوزيه في  
بدايات ولايته الثانية عندما ركز في التعاقد  
مع لاعبي «البطولة» واستقدم ٣ عناصر  
مميزة قادوا الإسماعيلي للتتويج بالدوري  
والكأس وهم محمد بركات وإسلام الشاطر  
وعمد النحاس بالإضافة إلى نجم سوبر  
كان الأمل بين أقرانه وهو محمد أبوتريكة  
فاتى الفارق لمصلحة الأهلي على حساب  
منافسيه وتوجه أنظار وأحلام جماهير  
الأهلي صوب إمكانية تكرار عملية البناء  
خلال الفترة الحالية، خاصة أن هناك أدوات  
يمكن الاعتماد عليها، فالتشكيلة الحالية  
تضم لاعبين أصحاب خبرات ومهارات مميزة  
بالإضافة إلى الوجود في سن النضج مثل  
وليد سليمان ٣١ (عاما) وعبدالله السعيد  
٣٠ (عاما) صانعي الألعاب وعماد متعب  
٣٢ (عاما) رأس الحربة وشريف إكرامي



# بسبب موسى إيدان جزائرية تهدد الأهلي بالفيفا



الاستغناء عنه على أن تتم جدولة مكافأة البطولة الكونفيدرالية بشكل طبيعي مثلما يحدث مع بقية اللاعبين في النادي، إلا أن وكالة اللاعب رفضت عرض الأهلي وأكدت أن ما فعله النادي بالاستغناء عن اللاعب أثناء وجوده مع منتخب بلاده في بطولة أفريقيا يعتبر تعسفا وأن القانون يحمي اللاعبين في مثل هذه الأمور وأنها قد تضطر في النهاية لرفع الأمر للفيفا، لكن مسئولى الأهلي طالبوها بالتريث على وعد بحل المشكلة في أقرب وقت ممكن وانتهى الموضوع بين الطرفين على أن تحل المشكلة قبل مغادرة الفريق إلى الجزائر لخوض مباراة السوبر الأفريقي أمام وفاق سطيف نهاية الشهر الحالي.

## محسن لملوم

خلال الأيام القليلة المقبلة قد يجد الأهلي نفسه في مواجهة الفيفا إذا ما قرر لاعب الفريق السابق البوركيني موسى إيدان اللجوء إلى الفيفا للحصول على حقوقه كاملة من النادي عقب استغناء الفريق عنه، وذلك إذا لم تفلح المحاولات الودية بين الطرفين لإنهاء الأمر سريعا ودون اللجوء للفيفا.

لم يكن قرار الأهلي بالاستغناء عن لاعبه البوركيني موسى إيدان مفاجئا خاصة بعد المستوى المتواضع الذي ظهر عليه اللاعب، وإذا كان قرار الاستغناء ليس بالمفاجأة فالحقيقة تؤكد أن المفاجأة تمثلت في توقيت الاستغناء عن اللاعب والذي كان قبل غلق باب التعاقدات في يناير الماضي بيومين فقط وهو ما تضرر إيدان بسببه لأنه وجد نفسه لاعبا بلا ناد، حيث قرر الأهلي الاستفادة بمكانه لمصلحة لاعب أجنبي آخر بعد التعاقد مع النيجيري بيتر إيمبوي والبرازيلي الألماني هيندريك، والمشكلة أيضا أن الاستغناء عن اللاعب تم أثناء وجوده في غينيا الاستوائية مع بعثة منتخب بلاده بوركينا فاسو الذي خرج من الدور الأول للبطولة، وبعثا حاول إيدان التمسك بالفانلة الحمراء عن طريق وكالة أعماله الجزائرية شاهيناز حمزة التي أكدت في أكثر من مناسبة أن اللاعب لا يريد الانتقال لفريق آخر لأنه وبكل بساطة سعيد بوجوده وانتمائه للنادي الأهلي وعقب تعاقد الفريق مع النيجيري بيتر أشارت وكالة اللاعب إلى أنه في حال عدم تعاقد الأهلي مع أجنبي آخر فإن إيدان قد يبقى في الفريق الأحمر على الأقل لنهاية الموسم. وفي أول رد فعل للاعب البوركيني الذي عاد للقاهرة عقب خروج منتخب بلاده من البطولة الأفريقية طالب بمستحققاته المالية لدى الأهلي وهو ما قابلته بمطالب أهلاوية بالصبر عليه بعض الوقت للحصول على مستحققاته، لكن المشكلة تتمثل في أن قوانين الفيفا تمنح اللاعب الحق في الحصول على كامل عقده بسبب تضرره من استغناء فريقه عنه في وقت ضيق جعله لا يتمكن من الانضمام لأي فريق آخر سواء داخل أو خارج مصر وهو البند الذي يحمي اللاعبين من تعسف بعض الأندية.

عقد اللاعب مع الأهلي يمتد حتى موسمين المقبلين بخلاف الموسم الحالي وهو ما يجعل الأهلي في ورطة حقيقية في حال رفع الأمر إلى الفيفا وهو الأمر الذي تستغله جيدا وكالة أعمال اللاعب شاهيناز حمزة الجزائرية التي أكدت لمسئولي الأهلي أن القانون يحمي حقوق اللاعب وأنها قد تلجأ للفيفا كحل أخير لكن مسئولى النادي وعدوها بمنح اللاعب مستحققاته شريطة الانتظار لبعض الوقت.

مسئولو الأهلي حاولوا إيجاد حل للموقف عن طريق توفير عدة عروض من أندية مصرية للانتقال إليها وهو الأمر الذي يبعد النادي عن طائلة لوائح الفيفا والتزامه فقط بمستحققات اللاعب طوال فترة وجوده مع النادي، لكن اللاعب وضع الأهلي في مازق عندما رفض كل العروض التي وصلتته من أندية مصرية، مؤكدا أنه لا يفكر في اللعب لأي ناد مصري بعد الأهلي.

ومؤخرا عقدت وكالة اللاعب جلسة خاصة مع مسئولى النادي لحل الأمر وخلال الجلسة طالبت شاهيناز مسئولى الأهلي بأن يمنحوا اللاعب قيمة موسم واحد بالإضافة للأشهر الستة المتبقية على نهاية الموسم الحالي وأن يتنازل اللاعب عن قيمة الموسم المتبقي له والا ستضطر للجوء إلى الفيفا، لكن مسئولى الأهلي رفضوا ذلك وعرضوا عليها أن يحصل اللاعب على قيمة مكافأة السوبر المحلي بالإضافة إلى القيمة المالية جراء مشاركة اللاعب في مباريات الدوري حتى موعد



الملف

هل يتحمل  
اللاعب 40 ألف  
يورو؟

لا يستغرق غياب أي لاعب أصيب بقطع في الرباط الصليبي أكثر من ستة أشهر، لكن غياب جدو مهاجم  
الأهلي استمر لنحو ثمانية أشهر كاملة ولن يعود للمباريات إلا بعد شهر آخر على أقل تقدير مع الوضع في  
الحساب أن فترة الغياب قابلة للزيادة، وهو الأمر الذي يجعلنا نبحث عن الأشياء الخفية في هذه القضية.

جريمة جدو  
في دبي

مختبر لملوم





وأنها لا تعرف أين مكانه بالضبط وهي الشائعة التي أكدها وقتها خضوع اللاعب لإجراء عمليتين جراحيّتين في الغضروف وتنظيف الركبة على أساس أنه أراد أن يخفي الأمر عن مسئولى فريقه، إلا أن علاء عبدالصديق المشرف العام على قطاع كرة القدم بالنادى نفى هذه الشائعة، مؤكداً أن النادى على علم تام بتحركات اللاعب سواء فى دى أو ألمانيا، لكن ما أثار علامات الاستفهام وقتها هو تصريح طبيب الفريق الدكتور خالد محمود بأنه فقد الاتصال باللاعب ولا يعرف أى شىء عن خط سيره وأنه أيضاً أبلغ علاء عبدالصديق بكل شىء.

ومؤخراً وإمام كل ما حدث فإن اللاعب وبعدما اكتشف الجميع حقيقة ما حدث فى دى وإهماله فى مرحلة التأهيل التى أداها هناك فإنه أصبح من المؤكد أنه سيتكبد ثمن تكاليف العمليتين الثانية والثالثة وهما الغضروف وتنظيف الركبة دون أن يقتعل أية مشكلات مع النادى لأنه فى الحقيقة المسئول الأول والأخير عما حدث له فى إصابته وابتعاده لفترة طويلة عن الملاعب خاصة أن الأهلى يرغب فى الاستفادة منه بشكل كبير فى الفترة المقبلة حيث تم قيده فى القائمة الإفريقية للفريق قبل حتى أن يكتمل شفاؤه.

وهناك من الأدلة ما يكفي لإدانة جدو بالإهمال لحد الجريمة، وهى أن لاعبين آخرين تعرضوا للإصابة نفسها بالرباط الصليبي لأكثر من مرة وعادوا خلال نفس الفترة المحددة لعلاج هذه الإصابة وهى فترة ٦ أشهر لا تزيد، مثل حسنى عبدربه فى الإسماعيلي، كما تشير الدلائل لأقتراب زميل جدو فى الأهلى عمرو جمال للعودة إلى الملاعب رغم أنه أصيب بعد إصابته بستة أشهر كاملة.

بالقصيرة بسبب إجازات عبد الأضحى الماضى، إلا أن اللاعب أصر على وجوده هناك، وعقب عودته لمصر كان من المفترض أن يسافر مرة أخرى وأخيرة إلى ألمانيا لىباشر الطبيب الألماني آخر تطورات العملية ويحدد موعد عودة اللاعب إلى المباريات، لكن المشكلة تمثلت فى أن اللاعب عاد من دى وهو يعاني بعض المشكلات فى قدمه لىتبين أن اللاعب أهمل فى التأهيل خلال وجوده فى دى مما أثر على سرعة شفاؤه، وهذا الإهمال يعتبر جريمة فى حق اللاعب والنادى، وخلال هذه الفترة كان من المقرر أن يعود للمباريات ووقتها كان الأهلى قد تأهل إلى المباراة النهائية فى بطولة الكونفيدرالية وحتى لا تتفاقم إصابته تقرر إراحته فى لقاء الذهاب فى أبيدجان على أساس أن أرضية الملعب من النجيل الصناعى الترتان وهى بالطبع ستؤثر على اللاعب وحالته وقد تحول دون سرعة عودته للملاعب فتقرر أن يغيب عن المباراة الأولى على أن يشارك فى لقاء العودة بالقاهرة خاصة أن الفريق وقتها كان يعاني نقصاً فى صفوفه بسبب الإصابات والإيقافات والتى أثرت بشدة على الفريق وقتها.

لكن لعدم اكتمال الشفاء طار جدو إلى ألمانيا حتى يتضح الأمر، وهناك أجريت له عمليتان جراحيّتان الأولى كانت بسبب قطع فى الغضروف والثانية لتنظيف الركبة نتيجة الإهمال أثناء فترة التأهيل فى دى، وتكلفت العمليتان نحو ٤٠ ألف يورو وقد رفض النادى تحمل المبلغ على أساس أن الإهمال كان من اللاعب وليس النادى وعليه فإن جدو هو من يتحمل تكاليف العمليتين، ووقتها ترددت شائعة قوية داخل جدران النادى الأهلى تفيد بأن الإدارة فقدت الاتصال باللاعب

فى مباراة الأهلى أمام النجم الساحلى التونسى فى الجولة الثانية لدور المجموعات للبطولة الكونفيدرالية الإفريقية الأخيرة فى ملعب سوسة بتونس يوم ٢٥ مايو ٢٠١٤ وخرج جدو مصاباً بقطع فى الرباط الصليبي وتوقع الجميع عودة اللاعب بعد ستة أشهر، وكانت أولى خطوات العلاج الطبيعية كما يفعل الأهلى فى كل الأحوال هى سفر اللاعب إلى ألمانيا لإجراء العملية تحت إشراف الطبيب الشهير شيفرهورف ووقتها تحمل النادى تكاليف العملية والتى قدرت بنحو ٢٠ ألف يورو بالإضافة إلى ١٠ آلاف يورو أخرى مصاريف للاعب نفسه. وعقب إجراء العملية عاد جدو إلى القاهرة ومكث بها ١٠ أيام قبل أن يعود مرة أخرى لألمانيا لتحديد برنامج يسير عليه بحسب رؤية الطبيب الألماني، وهناك بقى اللاعب قرابة شهر ونصف الشهر قبل أن يعود مرة أخرى للقاهرة للخضوع لفترة التأهيل وهو الأمر الطبيعى أيضاً فى حالة تعرض أى لاعب لنفس الإصابة إلا أن جدو طلب أن يكون التأهيل فى دى مثلما سبق وحدث مع بعض اللاعبين الذين تعرضوا لإصابات فى الفريق، ووقتها طلبت إدارة الأهلى من اللاعب عمل التأهيل فى القاهرة لكنه رفض وأكد أنه يرغب فى التأكد من سلامته وعودته للملاعب بشكل جيد وحتى لا يتعرض للإصابة مرة أخرى، وهناك مكث جدو شهراً ونصف الشهر على ذمة التأهيل وتحت إشراف السودانى محمد آدم حيث خضع لعملية تأهيل هدفها الأول تقوية عضلات الركبة وبعدها عاد اللاعب إلى القاهرة، وحدث أثناء وجوده فى دى أن الإدارة أبدت غضبها من وجوده هناك رغم أن المركز الذى يخضع للتأهيل به كان قد أغلق أبوابه لفترة ليست



العلاقة بين المدرب واللاعب لا بد أن تكون مبنية على الاحترام المتبادل، لكن بعض المدربين وصلوا بهذه العلاقة إلى مناطق أبعد من ذلك، فراحوا يوزعون بذاءاتهم على اللاعبين الذين استسلم بعضهم لها في حين قرر آخرون التصدي لهم، فخرجت مهنة التدريب إلى مناطق يندى لها الجبين.

# هذا المدرب.. سيئ السمعة

مجلس الإدارة للفصل بين المدرب واللاعب. في التسعينيات كان مدربنا يعمل مساعداً مع أحد الخواجات، ويعيش أفضل فتراتة الفنية، وتحديدًا بعد أن حصد الزملاء العديد من البطولات منها الدوري، وكان يفعل ما يحلو له مع اللاعبين، ويوزع شتايمه وبذاءاته، للدرجة التي كان يطلق فيها مسمى حيوان على عدد من اللاعبين، فهذا حمار لأن مواصفاته الجسدية ضخمة وهذا قرد، وفلان نسناس، وهكذا، حتى إنه كان يعلن عن التشكيل بأسماء الحيوانات فهذا الحمار في الدفاع والقرد في الوسط والنسناس في الظهير الأيسر وهكذا. وللحق فإن البعض رفض ممارسات المدرب وشكا لمجلس الإدارة الذي لم يجد وسيلة ليحد هذا المدرب من لسانه الذي تم وصفه بالـ «المبرد». تعاقد النادي الكبير مع أحد لاعبي بورسعيد، وجاء هذا التعاقد على غير رغبة المدرب، وعندما بدأ موعد التدريب نادي المدرب على اللاعب الجديد بقوله: «تعال يا حمار»، فما كان من الأخير إلا أن خرج من الملعب في أول يوم تدريب ذاهباً إلى غرفة الملابس، وعندما ذهب خلفه عدد من اللاعبين قال لهم إنه لن يستمر، وسيرحل فوراً، فجاء هذا المدرب وقال له «في إيه؟»، فرد عليه اللاعب بأنه يرفض أسلوبه في التعامل، وعليه أن يكون محترماً في تعامله

لأننا نتمنى أن تكون العلاقة بين أي مدرب ولاعب مبنية على الاحترام قررنا رصد عدد من الوقائع من باب الإصلاح وحتى تكون للعظة والاعتبار. وتأكيداً لهذا الهدف قررنا أن يكون كلامنا مبنياً للمجهول، فلا نقصد التشهير، بل تأكيد أن كل شيء أصبح متاحاً ومعلوماً لانتشار الفيديو فلا بد أن يأخذ كل منا حذره. والحقيقة أن هؤلاء المدربين الشتامين يعدون على أصابع اليد الواحدة، لكن شهرتهم بلغت آفاق الكرة المصرية إلى أماكن أبعد كثيراً، مما جعلهم مرفوضين خارجياً، لأن وقائعهم هنا وصلت إلى هناك، كما أنهم خاضوا تجارب كانوا خلالها أسوأ سفراء.

الغريب أن مدربينا الشتامين أو ذوي اللسان السليط هم من الشهرة والمكانة التي تجعلهم في قمة الهرم التدريبي، لكنهم فهموا النجومية خطأ واستغلوها في توزيع السباب على اللاعبين.

أحد هؤلاء هو أشهر لاعبي الكرة في مصر الذي درب العديد من الأندية، والمنتخبات، لكن محصلته من البطولات صفر كبير.

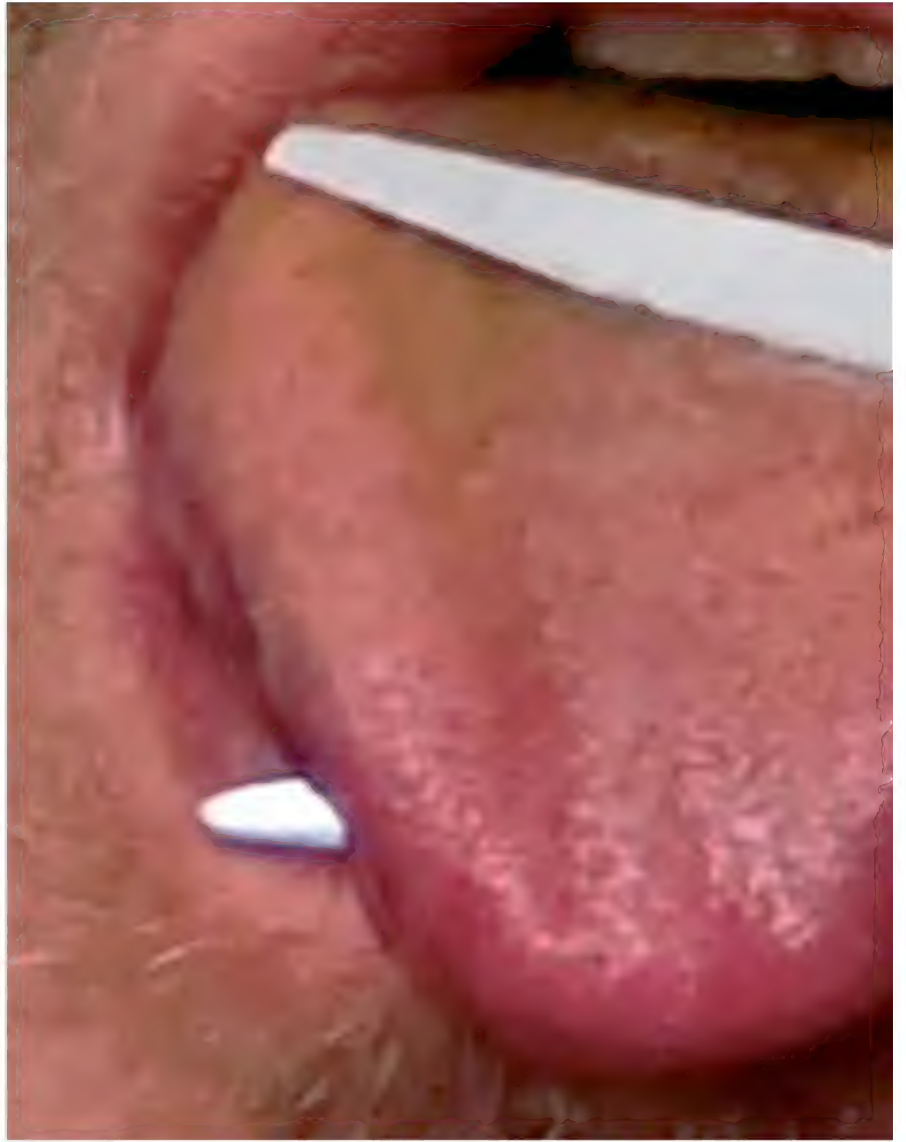
هذا المدرب له مع كل ناد يذهب إليه واقعة تتحاكمها الأجيال، ولأن «سوابقه» كثيرة للغاية، قررنا الإقتصار على بعضها، خاصة أنها كانت من النوع التصادمي، الذي تدخل فيها

التشكيل  
بأسماء  
الحيوانات..  
وانتقاد  
«مؤذن»  
خلال التدريب



عبدالمعظم فهمي





فقرر عدد منهم الرحيل وهو ما حدث. وبمناسبة الصلاة، هناك واقعة شهيرة لمدرّب آخر من هذه النوعية، والذي لا ينطق لسانه إلا بالفاظ يعف قلمي عن كتابتها. ففي أحد الأيام كان أحد فرق الوسط، وانتهى الشوط الأول بهزيمة فريقه فصب جام غضبه على اللاعبين، وعندما خرج من الملعب إلى غرفة خلع الملابس، فوجئ بالمدرّب المساعد يؤدّي الصلاة مع اللاعبين، فقال لهم بالحرف: «يتصلّوا على إيه دننوا مغلوبين»، وكل هذا المدرّب سجادة الصلاة الخاصة بمساعده، وهو المشهد الذي أثار استياء الكثيرين، الذين رفضوا ما فعله فطالهم الكثير من شتائمه.

مدرّب شهير للغاية، حاصل على بطولات كبرى وتولى مسئولية منتخب مصر، مشهور بان لسانه لا ينطق إلا شتائم. دخل هذا المدرّب في فاصل من المشكلات مع عدد من لاعبي أحد أندية بورسعيد لأن أذان العصر أزعه.

المدير الفني الشهير، كان يلقي محاضراته للاعبين، وفوجئ بانطلاق الأذان فقال إنه سيكمل كلامه بعد أن ينتهي هذا البغفان من الأذان، ففوجئ ببعض الاعتراضات من عدد من اللاعبين، فوزع الشتائم عليهم في غرفة المحاضرات.

هذا المدرّب، مشهور عنه أنه لا يستخدم ألفاظاً من نوعية حمار، أو كلب، بل وصل إلى مراحل أبعد من ذلك، للدرجة التي جعلته هدفاً لميكروفون إحدى مباريات فريقه مع الأهلي الذي نقل لفظه الخارج على مرأى ومسمع من الجميع، للدرجة التي جعلت بعض القبادات التليفزيونية تحول مخرج المباراة للتحقيق خاصة أنه ترك الميكروفون الأرضي لتقل أصوات اللاعبين هدفاً لهذا المدرّب.

مدرّباً أيضاً سب لاعباً بالألم والأب قبل أحد التدريبات لأنه تجرأ ورد عليه وقال له إنه سيلقيه من فوق أحد المدرجات، وذكره بواقعة أنه ألقي بابنه من الطابق الرابع، وأنه إذا كان قد فعل ذلك بابنه فلن يجد أي مشكلة في تكراره معه.

وأمزجنا مع هذا المدرّب الذي اشتهر بأنه صائد النجوم، وكان سبباً في اعتزال العديد من النجوم الكبار، ومنهم رباعي النادي الكبير في الواقعة الشهيرة، حيث كان يتولى مسئولية أحد الأندية الساحلية، وعندما اصطدم بأحد اللاعبين القادمين من أحد أندية القمة شتمه على مرأى ومسمع من اللاعبين وقال له بالحرف إن نهايته الكروية ستكون على يديه، وعيره بأنه رحل عن النادي الكبير بسبب علاقته النسائية، وسبه بأقذع الألفاظ في واقعة جعلت هذا النجم الدولي يرفض الاستمرار، ويقرر الرحيل فوراً بل إنه بالفعل أنهى علاقته بكرة القدم.

ولا ينسى نجم شهير أنه تعرض في مرحلة الناشئين للسان هذا المدرّب، بعد أن تسبب مع زميل له في خناقة بين هذا المدرّب وحكم، فما كان من هذا المدرّب إلا أن أعطى النجم الذي يعمل حالياً بالتدرب علقه ساخنة لم يخل من قاموس شتائم.

وهذا النجم الكبير الذي يعمل في قطاع الناشئين بأحد الأندية الكبرى رفض أولياء الأمور استمراره لأنه يشتم اللاعبين بأقذع الألفاظ وبالآب والأم فهددوا بسحب أولادهم

إن قائد هذه الطائفة لم يقلع بالشكل السليم لأن عجالاتها ليست في الوضع المضبوط، مما جعل اللاعبين يتدنّون عليه ويسخرون من كلامه لأنه ليس من المعقول يرى عجالات الطائفة من هذه المسافة فضلاً عن أنه تحدث في أمور فنية خاصة بالإقلاع والهبوط، وهو أمر بعيد تماماً عن مجاله، وعندما سمع مهمات بعضهم شتمهم بجملة: «مالك يا حمار إنت هو»، وهو ما رفضه بعض النجوم الكبار الذين طالبوه باحترام نفسه، والاكتماء بالتدريب لأنهم لم يلتحقوا بمعهد الطيران!!

الغريب أن هذا المدرّب لا يكتفي بأن لسانه لا يعرف إلا البذاءات، بل إنه يرفض أن يؤدّي اللاعبين الصلاة في وقتها، ويتعمد إقامة التدريبات في أوقات الصلاة، وعندما يحاول بعضهم الاستئذان لأدائها كان يرفض، فحدثت واقعة شهيرة بنادي الجيزاوي في بداية الألفية الثالثة، حيث حدد المدرّب الواحدة ظهرًا للتدريب، وتجمع اللاعبون بالفعل، وانتظروا لكنه حضر في الثانية والنصف، ولم يبدأ المرن إلا عندما سمع أذان العصر، فطلب اللاعبون الاستئذان لأداء الصلاة خاصة أنه تأخر ساعتين لكنه رفض، فتركه البعض وأدوا الصلاة فوزع عليهم سبابه فقدموا فيه شكوى جماعية بمجلس الإدارة التي لم تفعل شيئاً

وكلامه، وأنه لن يسكت على بذاءاته، وربما يرفض الاستمرار، وذهب يشتمكي المدرّب لمجلس الإدارة الذي أنصفه واستدعى المدرّب، وقال له بالحرف إنه -أي المدرّب- الذي سيحرر عقداً للنجم بورسعيدى، وبالفعل سارت العلاقة جيدة بينهما، عقب هذا الموقف.

هذا المدرّب كان يضع اللاعبين الجدد في اختبارات في أول يوم تدريب، فيوزع شتائمه على الجميع، والذي لا يرد أو يكون له أي رد فعل سيكون ضحية لسان وإلا فلا، وهو ما فعله في الكثير من الأندية التي تولى مسئوليتها، ومنها أحد أندية الجيزة، ففي أحد الأيام نادى على أحد اللاعبين بهذا اللفظ الأثير، فقرر النجم التصدى له ولقته درساً قاسياً أمام اللاعبين وأنه لابد أن يحترم نفسه، لأنه مجرد مدرّب وليس مدرساً في مدرسة وهم تلاميذ. يعتمد المدرّب الشهير في بذاءاته على أنه هو سبب التعاقد مع عدد من اللاعبين، الذين يتحرجون من الرد عليه لأنه ولي نعمتهم، الذي تعاقد معهم، وعندما يرفض أي لاعب الإذعان يكون الرحيل هو نصيبه في نهاية الموسم.

هذا المدرّب معروف بأنه أبو لمعة، حيث دأب على الحديث عن أمور خارقة وبعيدة عن تخصصه، وكانت واقعة الشهيرة، عن الطائرات، حيث رأى إحداها في سماء المهندسين، فقال للاعبين



## تقرير {



### مدرّب.. سيئ السمعة



البرتغالي مورينيو المدير الفني لتشيلسي كثيراً ما يتعرض للحكام  
وزملائه المدربين بالسخرية والهجوم اللاذع

ولا ينسى اللاعب الأفريقي الذي فشل مع أحد أندية القمة، واقعة سبه أمام كاميرات التلفزيون من مدرّبه، عقب إحدى الهجمات التي أضاعها، وعندما ذهب لعنابه بعد أن نقل له زملاؤه ما حدث فوجئ بأنه يتعرض لشتائم مماثلة من المدرب الذي اشتهر عنه بأنه متجهّم على طول الخط. ولم يتورع حارس منتخب مصر للناشئين عقب خروج أحد المنتخب من التصفيات من تأكيد أن مدرّب حراس المرمى كان يشتمه بالأب والأم، وهي الواقعة التي كانت محل نظر من الجبالية. ولعل مدرّب حراس مرمى بأحد أندية القناة، هو الأشهر في هذا المجال، حيث سب حارسه بأقذع الألفاظ قبل أحد التدريبات، مما جعل الحارس الكبير يرفض الاستمرار، بعدما شعر بأن المدرّب تلقى تعليمات إدارية بتطقيشه على خلفية مستحققاته الكبيرة التي أرادوا أن يتنازل عنها فرفض، فقرر الرحيل فعلاً إلى أحد الأندية الساحلية. وربما كانت واقعة شتائم المدرّب الأجنبي سبباً في رحيله أخيراً من النادي الساحلي بعد أن فاض الكيل باللاعبين والإدارة التي منحتهم العديد من الفرص، لكنه لم يقدم شيئاً. هذا المدرّب سب النجم الكبير في الفريق وقرر خروجه من قوائم المباريات، في واقعة أدهشت الكثيرين بالنادي الساحلي خاصة أن هذا المدرّب لم تكن له وقائع مماثلة عندما كان يدرّب أحد أندية المحافظة الموسم الماضي، ويبدو أنه فعل ذلك في ظل الضغوط الشديدة التي كان يتعرض لها بسبب سوء النتائج. الغريب أن هذا المدرّب كرر ما فعله مرتين مع أحد هدافي الفريق الذي قرر عدم الاستمرار، لكن إدارة النادي أراحت الجميع بعد أن أقالته على خلفية خسارة مدوية من ناد صغير.

من النادي المشهور بأنه أكثر الأندية في مصر اهتماماً بالناشئين، فلم يجد مجلس الإدارة مفراً من رحيله وإقالته مع استمراره في موقعه مؤظفاً. أما النجم الكبير الذي كان حديث التسعينيات بين الأهلي والزمالك، فإنه مع الأسف لا تمر دقيقة في التدريب إلا ويطلق قذائفه للاعبين، مما جعله بعيداً عن العمل في الناديين الكبيرين اللذين لعب لهما وقدم أفضل عروضه معهما. وهناك مدرّب صعيدي، كان أحد نجوم الزمالك في التسعينيات، اصطدم بأحد اللاعبين عندما كان يلعب هذا النادي في الأضواء قبل ١٠ مواسم، لكنه تعدى حدوده معه وشتّمه أمام زملائه، وهنا فقط ثارت ثورة اللاعب الذي قرر الانتقام على طريقته، ولولا اللاعبون لحدث ما لا تحمد عقباه لهذا المدرّب الذي تأثر كثيراً بهذه الواقعة، فقرر تجريب حظه خارج مصر. وهناك مدرّب إسماعيلوي قرر أن يعيش الدور، ويجرب أن يكون شتاماً، ونجحت التجربة مع اللاعبين الصغار، الذين يرتبط معهم بعلاقة جيدة حيث كان مدرّبيهم، لكنه عندما تجرأ وسب أحد النجوم حصل على درس قاس في فنون الأخلاق. أما المدرّب الكبير الذي يرى أنه الأفضل على الساحة في مصر، فلم يسلم عدد كبير من اللاعبين من بذائه، وله وقائع شهيرة، حاول التعقيم عليها مع بعض النجوم الذين تعدى عليه أحدهم بالضرب على مرأى ومسمع من اللاعبين. الغريب أن هذا المدرّب كرر ذلك خلال إحدى تجاربه خارج مصر، فكان مصيره علقه ساخنة من حارس مرمى شهير، انتقده كثيراً وقال عنه في وسائل الإعلام هناك إنه لا يجيد إلا الشتائم والسباب، فكان قرار رحيله أحد أفضل الأيام هناك.

تهديد بالقتل  
والإلقاء  
من الطابق  
الرابع.. ومطار  
القاهرة  
ينتقل للجزيرة  
بالأمر!





بقلم:  
عزت السعدنى

## الكورة عندنا.. سمك، لبن، تمر هندي!

الله من الدول الكروية.. كرة قدم يحضرها ويهتف لها ويغنى لها أو حتى يلعبها.. جمهور يشهد المباريات من داخل الملعب وليس من داخل الغرف المغلقة في البيوت وعلى المقاهي.. كما جرى طوال سنوات كروية عجاف.. خرج فيها منتخب مصر الوطنى من التصنيفات الأفريقية فى «وكسة» كروية ما بعدها وكسة!

وقد اختار الخبير الأجنبى نفسه كلمة وكسة بدلا من نكسة لأنها الأصق تعبيرا ولطالما سمعها فى مدرجات الدرجة الثالثة فى القاهرة.. عندما كان يدرّب منتخب مصر يوما.. والذى نال على يديه ما شاء الله أكبر هزيمة فى تاريخها الأفريقى الكروى كله بستة أهداف لهدفين.. يا سنة سودة يا ولاد! «ملحوظة: ليس الخبير الأجنبى الذى نطق بهذه العبارة.. بل كاتب هذه السطور».. انتهت الملحوظة.

مازلنا نقرأ معا تقرير الخبير الكروى الأجنبى عن أحوالنا الكروية:

- الكرة المصرية عموما تأخرت مراكز كثيرة فبعد أن كانت فى المركز السادس والثلاثين عالميا.. أصبحت الآن على ما أذكر فى السادس والستين.. يا خير أبيض.. والعبارة الأخيرة لى أنا!

- لا يمكن أبدا تحت أى ظرف من الظروف أن يتأخر دخول مصر ضمن المنتخبات الأفريقية لمسابقة كأس أمم أفريقيا ثلاث مرات متتالية..

يعنى بصريح العبارة لم تشترك فى مسابقة كأس أمم أفريقيا طوال السنوات الخمس الماضية.

وهاهى مسابقة كأس أمم أفريقيا تجرى أمام أعيننا ومصر خارج اللعبة.. يعنى مصر طوال خمس سنوات بحالها تتفرج فقط ولا تشارك فى بطولة كأس أمم أفريقيا وهى الفائزة بها ست مرات من قبل..

- ثبت بالدليل القاطع أن المدرب الوطنى أفضل لمنتخب مصر مثل الجوهري وحسن شحاتة.. بعكس فرق الأندية المصرية التى لا يصلح لها إلا المدرب الأجنبى.. كما فعل هيدىكويتى المجرى مع الأهلي وكما فعل مانويل جوزيه البرتغالى مع الأهلي برضو.

- اللاعب المصرى لاعب مدلل لا يعرف حتى الآن معنى الكرة الاحترافية، ونحن فى مصر الآن محترفون ولكن خارج الخدمة.. فاللاعب المصرى لاعب مدلل يسهر حتى الصباح ثم يذهب ليلعب كرة قدم.. إزاي بقى؟

- لابد من حل لظاهرة التعصب الأعمى فى الملاعب المصرية.. ولابد لنا من نهاية لملاعب ومشاعبات الألتراس.. سواء أهلاوى أو زملكاوى أو إسماعيلوى.

ومازلنا نقرأ تقرير الخبير الأجنبى.. وما خفى كان أعظم!

لو أن خبيرا كرويا عالميا.. لا يهم اسمه ومن أى بلد كان.. ولكن المهم أنه لعب يوما داخل المستطيل الأخضر.. وقاد فريقه إلى مسلسل الانتصارات.. بعيدا عن مربع الهزائم والعياذ بالله وبهذه المواصفات الكروية.. وبخبرته وتجربته الواسعة فى عالم كرة القدم والدورى فى سائر أنحاء العالم المتقدم عنا كرويا مثل الدورى الإنجليزى والدورى الألمانى والدورى الإسباني والدورى الفرنسى والدورى الإيطالى طبعاً.. بعيدا عن دورى العك الكروى المصرى.. الذى أصبح بلا لون وبلا طعم وبلا رائحة.. وطلبنا منه أن يضع الدورى المصرى والكرة المصرية عموما تحت المظنار.. ثم فى النهاية بعد أن يأخذ وقته ويبدل جهده بعيدا عن «زن» الدخلاء والواصلين والغارسين أنوفهم فى كل شىء وأى شىء على طريقة.. يا فيها يا أخفيها.. ووصاية اتحاد الكرة المصرى المعتيل.. فماذا يا ترى سوف يقول.. وماذا يا ترى سوف يحكى؟

وما هو الخبير الأجنبى الذى أرسله إلينا الاتحاد الدولى لكرة القدم الذى أسمه (الفيفا).. من دون المرور على الاتحاد الأفريقى للكرة الذى أسمه (الكاف) لأننا فى مصر ولأسباب معروفة وأخرى غير معروفة لم نعد نثق كثيرا فى حسن نوايا رجاله ولا فى قراراته الانفعالية رغم أن مقره هنا عندنا فى القاهرة فى قلب الجزيرة.. طبعاً الجزيرة الحى وليس القناة التليفزيونية إياها.. التى تكشف المستور وتعرى المتغطى - كما قال لى عضو اتحاد كرة القدم قرارى وعنتيل.

أقول ما هو الخبير الكروى العالمى يقول لنا ويكشف أسرار كرة القدم فى بلدنا.. ويقول لنا ماذا جرى؟ وماذا يجرى؟ وماذا سوف يجرى؟.. دون عقد - ضم العين وفتح القاف - وتصفية حسابات مع (ولاد اللذينة).. والجملة هنا للمعلم برعى شناكل تاجر الفاكهة فى سوق العبور..

ما علينا أيها السادة.. تعالوا نقرأ ونفهم ونتدارس ما كتبه الخبير الكروى العالمى فى كراسه عن أحوال الكرة المصرية الآن.. هل أنصفنا حقاً؟ أم القانا إلى سابع أرض؟

كتب الخبير الكروى العالمى فى تقريره الذى استعزنا منه نسخة قبل نشره على الملا يقول: - لا يمكن أن يستمر الحال بالكرة المصرية بدون جمهور.. لقد مضى على مصر نحو ألف يوم تجرى فيها مباريات الدورى العام بدون جمهور.. وخاض الأهلي بطل أفريقيا الأوحى كل مبارياته فى مصر.. تقريبا بدون جمهور.. إلا إذا اعتبرنا الإداريين وعمال غرف الملابس واللاعبين الاحتياطيين والمدربين وأفراد الشرطة الذين جاءوا للحراسة ومنع تسلل الذين يريدون بالكرة المصرية شرا مستطيرا.. جمهوراً!

وها هى الجماهير قد عادت ولكن بأعداد محدودة.. المهم أنها عادت لكى تلعب مثل بقية خلق

>> لا يمكن أبدا  
تحت أى ظرف  
من الظروف أن  
يتأخر دخول مصر  
ضمن المنتخبات  
الأفريقية لمسابقة  
كأس أمم  
أفريقيا ثلاث مرات  
متتالية..

>>



في الدوري المصري فقط.. تقام مباريات من أسبوع قبل الأسبوع الذي يسبقه.. في نفس اليوم (8 فبراير) انطلق الأسبوع الـ 21 بداية من الساعة الثانية والنصف ظهرا بمباراة بتروجت والاتحاد السكندري ثم مباراة سموحة مع المقاولون العرب.. واختتم الأسبوع الـ 20 في الساعة الثامنة مساء بمباراة الزمالك مع إنبي.

## جولة ضربات الجزء الوهمية

وليد سليمان سجل هدفين من ثلاثية الأهلي في الشرطة

مع بطل التشيك على ملعب زامورا، وفي فبراير ٢٠١٢ سقط ٧٤ مشجعا من جماهير الفانلة الحمراء بعد مباراة المصري مع الأهلي في استاد بورسعيد. مباراة الزمالك مع إنبي جاءت مثيرة رغم الأحداث المؤلمة والحزينة والضحايا والغاز المسيل للدموع.. تقدم إنبي بهدف لمحمود كهربا قبل مرور ربع ساعة وتعادل باسم مرسى قبل مرور نصف ساعة. وأبقى هذا الفوز الزمالك على القمة حيث وصل إلى النقطة ٤٥ وحافظ على فارق النقاط الثلاث الذي يفصله عن الفريق البترولي.. وقل الفارق الذي يبتعد به عن الأهلي بمقدار نقطتين. بالثلاثة.. خطف الأهلي اتحاد الشرطة.. وهي نفس نتيجة مواجهة الدور الأول بين الفريقين

المؤكد أن التاريخ لن يتوقف كثيرا أمام نتيجة مباراة الزمالك مع إنبي والتي انتهت بالتعادل الإيجابي بهدف لكل منهما وذلك بعد الضحايا الذين سقطوا من جماهير الفانلة البيضاء وبالتحديد من رابطة الوايت نايتس قبل المباراة نتيجة اشتباكات عنيفة وقوية مع رجال الأمن. وربما تكون مفاجأة للكثيرين أن يعلموا أن الوايت نايتس أعدت دخلة تاريخية تظهر بها في مدرجات ملعب الدفاع الجوي احتفالا بعودتها للملاعب بعد غياب طويل ولكنها عاشت في النهاية اليوم الأكثر حزنا وألما في تاريخها والذي لن تنساه ولن يسقط من تاريخ الكرة المصرية المعودة بالكوارث الكروية في شهر فبراير فقه كانت كارثة دو كلا براغ في عام ١٩٧٤ حيث سقط ٤٨ مشجعا من جماهير الزمالك قبل مباراته



عاطف عبد الواحد



## سطور مباريات الأسبوع العشرين

### دجلة \* بتروجت

التاريخ: ٤ فبراير ٢٠١٥  
الملعب: الدفاع الجوي  
النتيجة: ١/٢ (بتروجت)  
الأهداف: ستانلي ق ٧٢ (وادي دجلة) سامح شوشة ق ٨٩ - محمد رجب ق ٩٠ (بتروجت)  
الحكم: عبدالعزيز السيد  
الإنذارات: أحمد عبدالرؤف (دجلة) سامح شوشة (بتروجت)  
الطرد: لا يوجد  
وادي دجلة: أمير عبدالحميد - سيد سالم - رجب نبيل - طه إبراهيم (تأخا) - تامر محب - أحمد عبدالرؤف - حسام عادل - كاماميا (مهاب سعبد) - محمد فاروق (دودو الجباس) - حسام عرفات - ستانلي  
بتروجت: محمد الشناوي - أسامة محمد - سامح شوشة - محمد ديش - أحمد عبدالغني - شهاب أحمد - مصطفى شبيطة - أحمد الشناوي (إيهاب المصري) - سيدني شيلز - شيلز بيكلي (محمد رجب) - جيمس تيبلي (عبدالعزيز إمام).

### الزمالك \* إنبي

التاريخ: ٨ فبراير ٢٠١٥  
الملعب: استاد الدفاع الجوي  
النتيجة: ١/١  
الأهداف: محمود كهريا ق ١٢ (إنبي) باسم مرسي ق ٢٧ (الزمالك)  
الحكم: محمود البنا  
الإنذارات: باسم مرسي - أحمد دويدار - خالد قمر (زمالك) إبراهيم يحيى (إنبي)  
الطرد: لا يوجد  
الزمالك: أحمد الشناوي - حمادة طلحة - أحمد دويدار - علي جبر - حازم إمام - إبراهيم صلاح - طارق حامد - إبراهيم صلاح - مصطفى فتحي - خالد قمر - أحمد عيد (معروف يوسف) - باسم مرسي  
إنبي: علي لطفي - إبراهيم يحيى - أسامة إبراهيم - رامي صبري - محمد ناصف - محمود قاعد (أحمد جعفر) - صلاح سليمان - لاما كولين (شرويدة) - محمود كهريا - نور السيد - صلاح عاشور.

### اتحاد الشرطة \* الأهلي

التاريخ: ٧ فبراير ٢٠١٥  
الملعب: الدفاع الجوي  
النتيجة: ١/٣ (الأهلي)  
الأهداف: بيتر ق ٤٠ - وليد سليمان ق ٨٠ و ق ٨٩ (الأهلي) نانا بوكو ق ٦٠ (الشرطة)  
الحكم: إبراهيم نور الدين  
الإنذارات: خالد سطوح - أحمد كمال - شمامة (الشرطة) شريف حازم (الأهلي)  
الطرد: شمامة  
الشرطة: عمرو حسام - أحمد كمال - خالد سطوح - إسلام أبو سليمة - أحمد عادل (محمد فوزي) - محمود إبراهيم (إبراهيم الهاللي) - علي رابو (شمامة) - محمد بسيوني - صلاح ريكو - خالد الغندور - نانا بوكو  
الأهلي: شريف إكرامي - شريف حازم (حسام عاشور) - محمد نجيب - سعد سمير - صبري رحيل (وليد سليمان) - مؤمن زكريا - محمد رزق - عبدالله السعيد - تيزجيه باسم علي - بيتر (عماد متعب).

### النصر \* طلائع الجيش

التاريخ: ٧ فبراير ٢٠١٥  
الملعب: استاد بتروجت  
النتيجة: ١/٢ (طلائع الجيش)  
الأهداف: أو سو كونان ق ٤٥ - إسلام فؤاد ق ٥٨ (طلائع الجيش) أحمد الصعدي ق ٧٥ (النصر)  
الحكم: طارق مجدي  
الإنذارات: عصام ثروت - عبدالله جمعة - أحمد العجوز - عبدالعزيز الشاعر - أحمد فوزي - حمودة سمير (النصر) - إسلام كمال - محمد حنفي - شديد قناوي - رائد منسي - معتز بالله إينو (الجيش)  
الطرد: معتز بالله إينو (الجيش)  
النصر: عصام ثروت - أحمد سعيد - حمودة سمير - عبدالله جمعة - دخير محمد - أحمد العجوز - أحمد فليكس - محمد العزب (صامويل مانتني) - محمد عصام (كريم عطا) - عبدالعزيز الشاعر - أحمد الصعدي  
طلائع الجيش: محمد بسام - أسامة رجب (رائد منسي) - معاذ الحناوي - محمود حمدي - شديد قناوي - المعتز بالله إينو - محمد حنفي (إسلام كمال) - فوزي سعيد - كمال محمد أشرف - أو سو كونان (محمود فتح الله).

### الرجاء \* المقاصة

التاريخ: ٥ فبراير ٢٠١٥  
الملعب: برج العرب الفرعي  
النتيجة: ٢/٣ (الرجاء)  
أهداف: قيصر ق ٣٦ و ٨٤ - طارق سالم ق ٩٣ (الرجاء) - هشام محمد ق ٧٧ - أحمد حسام ق ٤٧ (المقاصة)  
الحكم: أحمد العدوي  
الإنذارات: وائل فراج - مصطفى كمال - أحمد سامي - هاني سعيد - أحمد حسام (المقاصة)  
الطرد: أحمد سامي (المقاصة)  
الرجاء: محمد فتحي - علي العربي - عاصم صلاح - عمرو نبيل - محمد حسام - أحمد فتحي (عمرو الفيومي) - محمد مجدي - أمير قيصر - محمد عبدالله - إيمانويل (إسلام فؤاد) - علي بهيج (طارق سالم)  
المقاصة: مصطفى كمال - أحمد السيد - عبدالحميد سامي - أحمد حسام - باسم عبدالعزيز - هاني سعيد - عمر نجدي (عبدالله فاروق) - أحمد سامي - عمرو بركات (هشام محمد) - السيد حمدي (سعيد مراد) - وائل فراج.

### المقاولون \* الداخلية

التاريخ: ٤ فبراير ٢٠١٥  
الملعب: استاد عثمان أحمد عثمان  
النتيجة: ٢/٣ (المقاولون)  
الأهداف: بابا أركو ق ١٤ و ٨٣ - محمد فضل ق ٣٦ (المقاولون) محمد قطاوي ق ٣١ - حسام بولو ق ٦٥ (الداخلية)  
الحكم: شريف رشوان  
الإنذارات: عمر جمال - محمد فضل - محمد شوقي (المقاولون) أحمد تمساح (الداخلية)  
الطرد: إيمانويل أمادي (الداخلية)  
المقاولون: محمود أبو السعود - محمود عزت - أحمد مودي - شريف علاء - أحمد علي - محمد شوقي - حسام عبدالعال (محمد محسن) - محمد أبو شعيب (محمد خلف) - محمد فضل (كريم مصطفى) - بابا أركو - عمر جمال  
الداخلية: أحمد فوزي - نور الجارحي (خالد ربيع) - رشاد فاروق - جهاد جندي - عاصم سعيد - محمد الفيومي - أحمد قطاوي - أحمد صديق - إيمانويل أمادي (أحمد تمساح) - فريد شوقي - حسام بولو (علي شوقي).

مستحققاته المادية المتأخرة (مليون جنيه) تأخر الأهلي في صرفها له مما جعله يفكر في عروض خليجية وحسم الأهلي الأمر من خلال توثيق عقد التجديد الذي وقعه منذ أكثر من شهر في اتحاد الكرة ومنطقة القاهرة.  
الأهلي عاد لسكة الانتصارات سرىعا وخرج من كبوة الهزيمة أمام إنبي في ختام الدور الأول ليتوقف الهجوم والنقد الموجه إلى مدربه الإسباني والذي يرى الكثيرون أنه لم يصف للفريق الأحمر.  
فوز الأهلي وصل به إلى النقطة رقم ٣٦ واستمر في مطاردة الزمالك وإنبي على القمة.  
ودفع البرازيلي ريكاردو ثمن فشل الإسماعيلي في تحقيق الفوز في دربي القناة على حساب المصري حيث قامت إدارة الدراويش بقيادة محمد

لاتحاد الكرة.. كما عاد شريف إكرامي لحراسة المرمى الأحمر.  
وعانى الأهلي من أجل الوصول إلى الفوز.. النيجيري بيتر سجل أول أهدافه بالفاتلة الحمراء قبل أن يخرج مصابا.. وجاء الشوط الثاني أكثر سخونة وإثارة وجنونا.. أدرك الأفريقي نانا بوكو التعادل للشريعة.. وأعاد وليد سليمان الأهلي للمقدمة بهدف بعد لمسة من عماد متعب.. وأضاع صلاح ريكو فرصة التعادل بعد أن أهدر ضربة جزاء قبل النهاية بخمس دقائق وعاقبه وليد سليمان بهدف ثالث حسم به المباراة من كرة ثابتة.. كان الهدف الخامس للاعب في هذا الدوري.. وأكد به أنه يعيش في أفضل حالاته وبالتحديد أكثر بداية من مباراة طلائع الجيش ويمكن السر في تاليق وليد الحصول على جزء من

والتي كانت نظيفة على عكس اللقاء الأخير. باستاد الدفاع الجوي والذي انتهى مقابل هدف. حقق الأهلي المطلوب وحصد النقاط الثلاث بعد أداء ليس بقوة وجمال الأداء في الشوط الأول لمباراة طلائع الجيش (انتهت أيضا ١/٣) ولا الشوط الأول من مباراة إنبي (خسرها بهدف).. وبدأ الأهلي تعلم الكثير من درسه أمام الفريق البتروولي.. حيث ركز في مواجهة الشرطة على الوصول للمفيد وخاصة أن أي نقطة أخرى ضائعة ستبعده أكثر عن سباق الصدارة والدرع. وفاجأ الإسباني جاريدو المدير الفني للأهلي الجميع بوضع الثنائي وليد سليمان وحسام عاشور على دكة البدلاء.. والدفع بمؤمن زكريا لأول مرة وذلك بعد انتهاء عقوبة إيقافه وتسديد النادى للمائة ألف جنيه التي تمثل الغرامة المالية



## الأسبوعي \* حرس الحدود

التاريخ: ٤ فبراير ٢٠١٥

الملعب: استاد الأسبوعي

النتيجة: ١/١

الأهداف: محمد حليم ق ٥٠ ضربة جزاء (حرس الحدود) برنس ناكاني ق ١٠٠ ضربة جزاء (الأسبوعي)

الحكم: أحمد صالح

الإنذارات: إيوار توماس - محمود صلاح - محمود رمضان (الأسبوعي) مصطفى جمال - أحمد حسن مكي - ديفو نيه - سيد حسين - محمود علاء (حرس الحدود)

الطرد: لا يوجد

الأسبوعي: رمزي صالح - محمود رمضان - محمود شديب - حسن مجدي (إسلام نبيل) - كريم يكن - محمد إبراهيم سيد (كريم ماناش) - وائل علي - إسلام جمال - عبدالله البلاط - محمود صلاح (برنس ناكاني) - إيوار توماس

حرس الحدود: أحمد سعد - محمود علاء الدين - إسلام رمضان - علي الفيل (مصطفى جمعة) - طارق أبو العز - محمد حليم - عبدالسلام نجاح - مصطفى جمال - أحمد صبري (سيد حسن) - أحمد حسن مكي - حسين حمدي (ديفو نيه)

## دمنهو \* سموحة

التاريخ: ٤ فبراير ٢٠١٥

الملعب: استاد دمنهور

النتيجة: ١/٣ (سموحة)

الأهداف: حمادة الغنام ق ٨٩ (دمنهور) هيرمان كواو ق ١٨ - مصطفى طلعت ق ٧٧ - صلاح أمين ق ٨٦ (سموحة)

الحكم: عمرو رمضان

الإنذارات: أمين أشرف

الطرد: لا يوجد

دمنهور: أحمد خطاب - أحمد سالم - رضوان يوسف (إسلام زكريا) - عبدالله جلال - محمد عبدالعاطي - محمد نصر - أحمد ناصف - إسلام أبو الوفا - حمادة الغنام - أبو كونييه - عمرو توفيق - سموحة: مجدي سليمان - أحمد سعيد أو كا - أحمد فوزي - أمين أشرف - ياسر إبراهيم - إبراهيم عبدالخالق - أحمد شكرى - أحمد نبيل - مصطفى طلعت - هشام فتح الله (صلاح أمين) - هيرمان كواو

## الاتحاد \* الجونة

التاريخ: ٤ فبراير ٢٠١٥

الملعب: استاد الإسكندرية

النتيجة: صفر / صفر

الأهداف: لا يوجد

الحكم: محمد علي شطا

الإنذارات: فتحي مبروك - علي عفيفي (الاتحاد) حسن الشامي (الجونة)

الطرد: لا يوجد

الاتحاد: إبراهيم فرج - رامى عادل - فتحي مبروك - محمد سمير - محمد عادل - رمزي خالد (علاء كمال) - عامر صبري (أسامة بونغيمي) - أكرم عبدربه - علي عفيفي - عمرو وردة - محمد حمدي (محمد جمعة)

الجونة: عامر عامر - أحمد مجدي (أحمد عفيفي) - حسن الشامي - كريم الضو (عمرو السعيد) - ماثو - سعد حسني - صمويل أوكران - علي عيد - محمود سيد - شريف أشرف (خالد أشرف) - عمرو طارق

## الإسماعيلي \* المصري

التاريخ: ٥ فبراير ٢٠١٥

الملعب: استاد الإسماعيلية

النتيجة: ١/١

الأهداف: أحمد سمير فرج (ضربة جزاء) ق ٢٦ (الإسماعيلي) - حمادة يحيى ق ٥٢ (المصري)

الحكم: أحمد الغندور

الإنذارات: عمر الوحش (الإسماعيلي) - عمر يحيى (المصري)

الطرد: لا يوجد

الإسماعيلي: عصام الحضري - أحمد العيش - محمد البعلي (محمد فتحي) - أحمد سمير فرج - عبدالرحمن حسان - إبراهيم حسن - محمود عبدالعزيز - عمر الوحش - محمد زيك (محمد مجدي) - أحمد أبو زيادة (محمد علاء) - شكرى نجيب

المصري: محمد عواد (أحمد مسعود) - السيد عبدالعال - إسلام صلاح - عمر يحيى (محمد جمعة) - ويلسون أكابو - محمد جبر (علاء شعبان) - عمرو موسى - أحمد داودا - عاشور الأدهم - أحمد روف - حمادة يحيى



ليشرب من نفس الكأس الذى أذاقها لفرق سموحة في الجولة.

الشوط الثاني كان الأفضل... وتقدم دجلة بهدف للاعبه الأفريقي ستانلى... يعد من أفضل اللاعبين الأجانب في الدوري... ولكن الفريق البترولي فجر المفاجأة في الدقائق الأخيرة وحول الخسارة إلى تعادل ثم فوز، وصب الجهاز الفني والإداري لدجلة غضبه على حكم المباراة عبدالعزیز السيد... الذى تم الاعتداء عليه ودفع عامل غرفة ملابس دجلة الثمن بإيقافه لمدة عامين كما تم عقاب ماجد سامي رئيس النادي بالإيقاف لمدة ثماني مباريات وحمادة صدقي مباراة... واتهم رئيس وادى دجلة الشركة الراعية لاتحاد الكرة (بريز نتيشن) والتي تملك حقوق تسويق ١٣ مباراة بأنها تلعب في الخفاء وتضغط لمصلحة الفرق وذلك ضد الفرق السبعة الأخرى التي لا تملك حقوقها... ونسى أن منافسه بتروجت ليس

أبو السعود بالإطاحة به... لينضم إلى قائمة ضحايا المسابقة وهي خطوة توقعها الكثيرون... ويرى البعض في الإسماعيلية أنها تأخرت عدة أسابيع... فالفرق يعاني منذ فترة وخاصة على مستوى خط الهجوم بعد رحيل هدافه الأول جون أنطوى إلى فريق الشباب السعودي. إدارة الإسماعيلي جاءت بطارق يحيى ليقود الدراويش ليكون ثاني فريق يقوده في البطولة هذا الموسم حيث بدأ الدوري مع المصري قبل أن تتم إقالته ويترك مكانه للإسباني ماكيدا... فهل تعود كرة الإسماعيلي الجميلة تحت قيادة نجم الزمالك السابق أم أن قلة الإمكانيات وقمашاة اللاعبين تجعله يلعب بعيدا عن دائرة المنافسة. الإثارة كانت عنوانا لهذه الجولة التي عرفت أكثر من فوز قاتل... فريق وادى دجلة ظل متفوقا على بتروجت بهدف حتى قبل نهاية المباراة بدقة وخسر حتى التعادل في الوقت بدل الضائع

في الدوري  
المصري..  
مباريات  
الأسبوع الـ 12  
قبل الـ 20

”

ريكاردو يدفع  
الثلث في  
الإسماعيلية..  
وسموحة  
يعرف الفوز  
مع طولان



## سطور مباريات مؤجلة

### انبي\* الأهلي

التاريخ: ٣ فبراير ٢٠١٥  
الملعب: استاد المقاولون العرب  
النتيجة: ١/٠ صقر (انبي)  
الحكم: أمين عمر  
الأهداف: محمود قاعود ق (٧٥) انبي  
الإنذارات: صلاح سليمان (انبي) أحمد عبدالظاهر (الأهلي)  
الطرد: لا يوجد  
انبي: محمد عبدالمنصف - إبراهيم يحيى - لاما كولن (شرويدة) - محمود قاعود (أحمد رفعت) - صلاح عاشور - صلاح سليمان - محمود كهربا (محمود توبة) - رامى صبرى - أسامة إبراهيم - محمد ناصف - نور السيد  
الأهلي: مسعد عوض - صبرى رحيل - سعد سمير - محمد نجيب - حسام عاشور (بيتر إيبيميوي) - عبدالله السعيد - وليد سليمان - محمود تريتزيجيه (رمضان صبحي) - باسم على - عماد متعب - إسلام رشدي (أحمد عبدالظاهر).



### بتروجت\* انبي

التاريخ: ٢٦/١/٢٠١٥  
الملعب: استاد مبارك  
النتيجة: ١/١  
الأهداف: محمد رجب ق ٧٧ (بتروجت) ومحمد ناصف ق ٧٢ (انبي)  
الحكم: إبراهيم نور الدين  
الإنذارات: جيمس تيدي (بتروجت) ونور السيد - أحمد رفعت (انبي)  
الطرد: لا يوجد  
بتروجت: محمد الشناوي - محمد دبش - أسامة محمد - أحمد عبدالغنى - سامح شوشة (كريم ذكرى) - أحمد الشناوي - مصطفى شبيطة - بيكيلى (بلال جمال) - جيمس تيدي - إيهاب المصرى (محمد رجب) - سيدنى شيملتس.  
انبي: على لطفى - أسامة إبراهيم - إبراهيم يحيى - رامى صبرى - صلاح سليمان - محمد ناصف - نور السيد (محمود صبرى) - محمود توبة - محمود كهربا - صلاح عاشور - محمود قاعود (أحمد رفعت).



### الزمالك\* الأهلي

التاريخ: ٢٩/١/٢٠١٥  
الملعب: استاد الدفاع الجوى  
النتيجة: ١/١  
الأهداف: أيمن حفتى ق ٣٢ (الزمالك) وليد سليمان ق ٣٥ (الأهلي)  
الحكم: شابرو  
الإنذارات: أحمد عيد - أحمد توفيق (الزمالك) حسام عاشور - محمد رزق - صلاح الدين (الأهلي)  
الطرد: لا يوجد  
الزمالك: أحمد الشناوي - على جبر - أحمد دويدار - حمادة طلبة - عمر جابر - حازم إمام (محمد كوفى) - أحمد توفيق - أيمن حفتى (مصطفى حفتى) - إبراهيم صلاح - أحمد عيد - أحمد على (باسم مرسى).  
الأهلي: مسعد عوض - محمد نجيب - سعد الدين سمير - صبرى رحيل - باسم على - محمد رزق - عبدالله السعيد (رمضان صبحي) - حسام عاشور - وليد سليمان (أحمد عبدالظاهر) - محمود تريتزيجيه - عماد متعب (صلاح الدين).



من بين الفرق التي ترعاها برين نتيشن، وحسم المقاولون العرب مباراته أمام الداخلية في الوقت القاتل أيضا.. تقدم ذئاب الجبل الأخضر مرتين.. ونجح فريق علاء عبدالعال في إدراك التعادل.. وقبل النهاية بثلاث دقائق عاد الغاني بابا أركو لينقذ المقاولون من السقوط في بحر التعادل ويقوده إلى تحقيق الفوز بإحراز الهدف الثالث مثملا فعل في مباراة الفريق أمام النصر.. ويقدم المقاولون كرة رائعة تحت قيادة حسن شحاتة وكأنه يخرج اتحاد الكرة قبل عملية اختيار المدير الفني للمنتخب والذي يصبر رجال الجبالية على أن يكون مدربا أجنبيا.. ويبدو أن المعلم حسن شحاتة أراد أن يرد عليهم من خلال النتائج والانتصارات.  
وعرف سموحة الفوز الأول مع المدرب حلمي طولان.. وجاء على حساب فريق دمنهور على ملعبه ووسط جماهيره.. بثلاثة أهداف مقابل هدف.. ثم أتبعه بفوز ثان على المقاولون العرب وتالق الرجاء تحت قيادة سمير كمونة وفاز على المقاصة وفاز طلائع الجيش على النصر.  
وانتهت مواجهة الأسبوطي مع حرس الحدود بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق.. أما مواجهة الاتحاد السكندري مع الجونة فقد انتهت بالتعادل السلبي وأكدت أن زعيم الثغر يفتقد المهاجم الهدف حيث سيطر الفريق وسنحت له العديد من الفرص لكنه لم يترجم أيًا منها إلى أهداف.  
ويمكن أن نطلق على هذه الجولة من الدوري جولة ضربات الجزاء الوهمية.. ومن يرد التأكد فعلية العودة إلى مباراة الأسبوطي والحدود.. ضربتا جزاء مشكوك فيهما.. وقامت إدارة الأسبوطي بتقديم شكوى للجبالية ضد أحمد صالح حكم المباراة وطلبت أن يدير مبارياتها حكام دوليون وليس حكاما جددًا قليلي الخبرة. وضربة جزاء الإسماعيلي التي سجل منها أحمد سمير فرج هدف الدراويش.. وأيضا ضربة جزاء دمنهور في مواجهة سموحة وأحرزها عمرو رمضان وأيضا ضربة جزاء الرجاء في مباراة المقاصة.



تعادل الإسماعيلي مع المصري .. قتمت الإطاحة بريكاردو



نواصل المطاردة.. ونستمر فى عمليات الكشف بالورقة والقلم حتى يبقى السلاح صاحي.. ويبقى الجميع فى مصر والعالم العربى فى حالة تأهب واستنفار لمواجهة العدو الصهيونى والتعامل معه فى كل مكان فى القارة الأفريقية الملف مفتوح والتفتيش مستمر:



# أياكس كيب تاون.. صناعة يهودية

خام  
يهودى  
يصدر أول  
مجلة  
يهودية  
رياضية  
فى جنوب  
أفريقيا

عقول الناس وكسب ودهم وتعاطفهم. ولم يتوقف اهتمام الكيان الصهيونى عند إقامة وإنشاء الأندية الخاصة بكرة القدم أو المعسكرات الكروية للصغار، لتشكيل عقولهم بل إن اللعب بالعقول وصل إلى الصحافة والإعلام الرياضى.. وهذا ليس غريباً أو غير متوقع من المنظمات والكيانات الصهيونية التى فرضت سطوتها على الإعلام العالمى، وامتلك اليهود إمبراطوريات إعلامية تنفذاً لوصايا المؤتمرين الصهيونيين الأول والثانى فى عامى ١٨٩٧ و ١٩٠٣ وكانت هذه الوصايا هى السيطرة على الإعلام فى دول العالم حتى لا يكون هناك إلا صوت واحد ورأى واحد هو رأى الصهيونية وممارسة الضغوط على الدول التى بها صناعة القرار العالمى، سواء فى أوروبا أو أمريكا من خلال الإعلام الصهيونى وهو ما تفعله إمبراطورية اليهودى ميردوخ. وفى جنوب أفريقيا هناك تجربة جديدة

مازلنا فى جمهورية جنوب أفريقيا التى بها مقر المنظمة الصهيونية العالمية ومنظمة المؤتمر اليهودى والوكالة اليهودية.. جنوب أفريقيا بها لوبي يهودى لا يقل خطورة عن اللوبي الصهيونى فى الولايات المتحدة الأمريكية الراعية للمصالح الصهيونية.. واللوبي اليهودى فى جنوب أفريقيا موجود فى الشارع وموجود فى مقاعد السلطة وصناعة القرار سواء فى المؤسسات المالية مثل رئاسة يهودى للبنك المركزى جنوب الأفرىقى وهى جبل ماركوس رئيسة البنك التى تنحت مؤخراً عن منصبها وتبلغ من العمر ٦٤ عاماً وتم تعيين ليسيتجا كجانباجو محافظاً للبنك الاحتياط (المركزى) فى جنوب أفريقيا. ووجود اليهود فى السلطة وخارجها يمثل نفوذاً قوياً تستخدمه إسرائيل لمصلحتها لاسيما أن معظم يهود جنوب أفريقيا أعضاء فى المؤتمر الصهيونى العالمى.. والرياضة لها أهمية خاصة عند اليهود فى جنوب أفريقيا لما لها من سحر وقدر على تغيير

عبد الشافى صادق



في إسرائيل... كل هذه المشاهد والصور تحدث مع نادي أياكس كيب تاون في جنوب أفريقيا والذي يقدم نجومه لنادي أياكس الهولندي مثل ستيفن بينار الذي لعب في بروسيا دورتموند وإيفرتون وتوتنهام... ومثل تولاني سيربرو... وأصبح فريق أياكس كيب تاون من الأندية المنافسة في الدوري جنوب الأفريقي وحقق مركز الوصيف مرتين وكأس جنوب أفريقيا مرة واحدة.

وبعيداً عن نادي أياكس كيب تاون فإن حديث الشارع الرياضي في جنوب أفريقيا المجلة الرياضية التي أصدرها اليهود في بلاد نيلسون مانديلا في وقت تتراجع فيه الصحف والمجلات الرياضية والدليل توقف أكبر وأقدم وأعرق مجلة رياضية في جنوب أفريقيا والعالم عن الصدور وهي مجلة «سبورت الو ستريت» التي أغلقت أبوابها ولمت أوراقتها.. وفي نوفمبر الماضي صدر العدد الأول من المجلة الرياضية اليهودية وهي مجلة «سول سبورت» التي يروج لها اليهود وحاخاماتهم ويعتبرونها قادرة على التأثير على عقول الشباب في جنوب أفريقيا على اعتبار أن الشعب جنوب الأفريقي يعشق الرياضة خاصة كرة القدم حسب كلام البطريك جنوبى الأفريقي توتو الحاصل على جائزة نوبل للسلام وعضو لجنة الحقيقة والمصالحة التي أسسها الراحل نيلسون مانديلا.. والبطريك توتو يقول إن كرة القدم كان لها دور في مقاومة النظام العنصري في جنوب أفريقيا.. والمقاطعة التي مارسها اللجنة الأولمبية الدولية والاتحاد الدولي لكرة القدم وغيره من الاتحادات الرياضية كان لها دور أخلاقي ملموس في مقاومة الفصل العنصري.. وربما يكون كلام البطريك هو من دفع الحاخامات اليهود إلى إصدار مجلة «سول سبورت» الرياضية.. فالحاخام إيلان هيرمان هو الناشئ لهذه المجلة والذي يقول «البال شيم توف» الذي يعتبر أحد عمالقة التاريخ الروحي اليهودي، علمنا بأنه يمكن للإنسان أن يجد طريقاً نحو الرب في جميع مجالات الحياة. وهذا هو بالضبط ما تحاول أن تحققه مجلة «سول سبورت».. فما نريده هو تسليط الضوء على الإلهوية والروحانية والتقوى التي توجد في الرياضة والصحة» وهذه الكلمات تعني مخاطبة عواطف ومشاعر الشباب وإيقاعهم في برائن اليهودية. وتعليقاً على إصدار هذه المجلة اليهودية تقول شيرين شابيرو البطلة الأولمبية:

«أنا فخورة لكوني نجمة يهودية في عالم الرياضة هنا في جنوب أفريقيا، ولذا فإنه أمر رائع حقاً أن يتم إصدار مجلة رياضية يهودية». هذه كلمات خطيرة تروج لليهود والصهيونية وهناك ما يدعمها مثل كلام إفرام ميلنر، عضو المجمع اليهودي الذي يقول: «إنها مجلة رائعة، فمن دواعي سرورنا كيهود أن نستحضر ذكريات الماضي لرياضيين اليهود القدماء والذين تتطرق هذه المجلة لإنجازاتهم... وإصدار المجلة اليهودية تعني أن الصهيونية تترك أهمية الرياضة وأهمية كرة القدم في الوصول إلى قلوب الناس... ولابد أن نواجه هذا التحدي وأن يكون لنا دور في إيقاف النشاط الصهيوني أو الرد عليه بالمثل.



من يهود جنوب أفريقيا أن بشجعا أياكس كيب تاون كما هو الحال مع نادي أياكس أمستردام في هولندا، والذي يعرفه الناس بأنه ناد يهودي حسب البحث الذي قدمه الصحفي الرياضي سيمون كوبر في كتابه الذي يحمل عنوان «أياكس.. اليهود... هولندا» وفي الكتاب قال سيمون إن نادي أياكس يقع في أمستردام الشرقية، وهي معظم سكانها من اليهود وأن هذه المنطقة بها أندية كثيرة لا يلعب فيها سوى اليهود فقط وفي الحرب العالمية الثانية هجر النازيون وقتلوا نصف سكان أمستردام من اليهود ومن تبقى منهم كانوا يلتقون في نادي أياكس بعد الحرب العالمية الثانية.. ويقول سيمون في كتابه إن الرئيس كان يهودياً والمالك يهودياً كما كان الممولون المليون من اليهود وبعض اللاعبين من اليهود.. والمشجعون يحملون رايات وأعلام النادي التي بها النجمة الزرقاء.. وهتاف الجمهور هو «نحن اليهود».. ومشجعو أياكس يستقبلون استقبال الأبطال

للسهيونية وهي تجربة تفرض علينا أن نتوقف عندها طويلاً حتى يمكننا التعامل معها بقوة.. فاليهود لم يكتفوا بإقامة معسكرات الصغار أو السيطرة على الأندية الكروية أو إنشاء أندية لها صبغة يهودية مثل نادي أياكس كيب تاون، وهو النادي الذي أقامه اليهود في عام ١٩٩٩، وهذا النادي كان نتاج دمج ناديين «سفن ستارز» و«كيب تاون سيريز» اللذين اشترى نادي أياكس أمستردام الهولندي أكثر من نصف الأسهم في النادي الجديد، مما جعل النادي الهولندي يسمى النادي جنوب الأفريقي باسمه وتكون له نفس الألوان ونفس الرايات والأعلام مع أن النادي في جنوب أفريقيا.. لكن اليهود الذين اشتروا النادي كانت وجهة نظرهم أن هذه التسمية للنادي الجديد تمكنه من اجتذاب الجماهير له. وهو ما حدث بالفعل خاصة أن مشجعي نادي سفن ستارز وجمهور نادي كيب تاون سيريز اتجهوا للنادي الجديد، ولن يكون مستغرباً



عصمت البهنسي.. واحد من عظماء الكرة في قلعة الفلاحين.. يهر الجميع بموهبته فانضم لمنتخب مصر من القسم الثاني.. صعد بالمحلة إلى دوري الأمواء لأول مرة في تاريخه عام 65.. هتفت ضده جماهير الأهلي «يخرّب بيتك يا عصمت» بعد أن هزّ شبّاكها وحرّم فريقها من الوصول إلى الدرع ومعه نسترجع ذكرياته مع الكرة.

هذه  
حكايتي مع  
أحمد رمزي  
وأبو لمعة  
والدكتور  
شديد  
”  
مستر  
«إيدن»  
ضمني  
للمحلة..  
ولعبت  
للمنتخب  
من القسم  
الثاني

البهنسي.. خنتو الفلاحين

# دخلت التاريخ لهدف في لأهلي



مصطفى أبو شامة



من العناصر الموهوبة أمثال المهندس عوض السقا وزكى جاد وأنور رشوان والبسيونى النخريرى والمعداوى وأحمد حمادة.. أما البطولة الثانية فكانت تضم شركات بنك مصر على كأس حافظ عفيفى باشا رئيس مجلس إدارة بنك مصر وكان يشارك فيها عدد كبير من ألمع نجوم الكرة ضمن صفوف مصر للثامنين وبنك مصر واستوديو مصر ومصر للطيران وحريز حلوان وغزل المحلة.

الورقة الثانية.. ظل فريق غزل المحلة يعاني أكثر من ٧ سنوات من أجل التاهل للدورى الممتاز عقب انطلاق المسابقة عام ٤٨ حتى تحقق الحلم فى موسم ٥٥/٥٦ بعد مباراة فاصلة مع المنصورة التى تساوى معنا فى عدد النقاط ولعبنا مباراة فاصلة على ملعب المحلة انتهت بفوز المحلة بالهدف الوحيد الذى سجلته لتصعد إلى دورى الأضواء لأول مرة فى تاريخ المحلة، وكان يتولى تدريب الفريق اللاعب والمدرّب القدير عبدالرحمن فوزى مهاجم الزمالك ومنتخب مصر ومعه ممدوح مختار صقر لاعب الأملى والزمالك والذى مثل مصر فى أولمبياد أمستردام عام ٢٨ وهو ابن شقيقة طلعت حرب باشا، وربما لا يعرف الكثيرون أن ممدوح مختار ظل يدرب المحلة بدمى واحدة بعد قيام الأطباء بتر ساقه إثر إصابته فى مباراة أمام الترسانة وظل مع الفريق على مدار ثلاثين عامًا حتى حقق حلمه بالحصول على بطولة الدورى الوحيدة فى تاريخ غزل المحلة.. ولا أنسى أنني شاركت فى مباراة المنصورة الفاصلة فى اللحظات الأخيرة بسبب ضغوط وتوسلات الجماهير حيث كنت أتردب وقتها مع منتخب مصر الذى كان يستعد للسفر فى رحلة إلى أوروبا لخوض عدد من المباريات القوية مع بلجيكا وألمانيا وإيطاليا وفرنسا وإسبانيا وفوجئت بقيام الجهاز الفنى بقيادة عبدالرحمن فوزى بإخفاء الإخطار الخاص بطلي للسفر الذى أرسله اتحاد الكرة من أجل أن أشارك مع المحلة فى المباراة الفاصلة للثامنين وعندما علمت بحقيقة الأمر وضياء فرصتى مع المنتخب تركت النادى غاضباً وقررت عدم المشاركة واللعب مرة أخرى وجلست أبكى بجوار الملعب ولقت الموقف نظراً للجماهير التى اندفعت نحوى لتطيط خاطرى وناشدتني بضرورة العودة وعدم ترك الفريق فى أهم وأصعب محطاته والحمد لله رددت لها الجميل بعد نجاحي فى إحراز أغلى الأهداف فى تاريخ المحلة ومشوارى مع الفريق. لعبت للفريق الأول لغزل المحلة عام ١٩٥١ وعمرى ١٦ عامًا وانضمت لمنتخب مصر والمحلة مازال يلعب فى القسم الثانى بعد أن رشحتي نجوم الكرة المصرية الكبار مختار التتش وأبو حباجة وعبدالكريم صقر الذين أعجبوا بأدائى من خلال مباريات بطولة الشركات التى كان يشارك فيها نخبة من أقوى لاعبي مصر وأطلق على زملائي فى المنتخب لقب خنثو نظراً لتشابه أدائى مع النجم الإسبانى الشهير خنثو مهاجم ريال مدريد.. وعشت مع نجوم المنتخب أفضل وأجمل فترات حياتي وكنا نسهر دائماً عند ساحر الكرة المصرية عبدالكريم صقر بمنطقة



أحمد رمزى يستعد لأداء التدريبات مع لاعبي غزل المحلة فى بداية الستينيات



عصمت البهنسى يتوسط فريق غزل المحلة خلال لقاء مصر للثامنين عام ٥٥

أى موهبة بضمها للقسم.. وبعد إعجابه بموهبتى قام بتعييني باليومية حيث لم يكن هناك أى تعيينات بالشركة للاعبى الكرة فى هذه الفترة ومن خلال الدورى الداخلى تم ضمى لمنتخب الشركة الذى كان يشرف عليه المهندس توفيق عبدالفتاح حمادة رئيس قسم السلندرات بالشركة وصاحب الفضل الأول فى تكوين أول فريق للكرة بنادى غزل المحلة عام ١٩٣٩ تحدى وتفوق به على فرق الخبراء الإنجليز الذين استعان بهم طلعت حرب باشا لنقل خبراتهم إلى عمال المحلة فى مجال صناعة النسيج، ونجحت فى حجز مكان أساسى فى منتخب الشركة من خلال بطولات منطقة الوجه البحرى على درع الأمير يوسف كمال، وكانت تضم أندية طنطا والمنصورة وزفتى وكفر الزيات وشبين الكوم وميت غمر والزقازيق وأوليمى القناة، وكان لقبها محجوزاً دائماً باسم غزل المحلة حيث كان فريق غزل المحلة يتميز بوجود عدد كبير

على ملعب البلدية كانت بدايتى مع عالم الكرة، وهذا الملعب ليس له علاقة بنادى بلدية المحلة.. وكان عبارة عن ساحة كبيرة كنا نمارس فيها لعب الكرة، وهو المكان الذى يحتله الآن مجلس مدينة المحلة، وفى هذا الملعب شاهدنى المدرّب عبدالجليل البحيرى وعبدالنبى غازى لاعب المحلة القديم مع زملائي فى مدرسة الجمعية الابتدائية.. وسارعا بإبلاغ مستر «إيدن» مدير قسم الصوف بشركة غزل المحلة.. فى ذلك الوقت كان هناك فريق خاص يمثل كل قسم من أقسام الشركة فهناك فريق يمثل قسم النسيج وفريق للصوف وآخر للورش وقسم الصباغة والمكاتب.. وكانت تجرى بينهم منافسات حامية على كأس محمد بك سلطان مدير عام الورش وكان قسم الصوف يحظى باهتمام ورعاية خاصة من مستر إيدن الإنجليزى والعاشق للكرة حيث كان يجوب شوارع وميادين المحلة للبحث عن



سجلت هدف  
الصعود  
للدوري  
الممتاز بناء  
على طلب  
ال جماهير  
عبدالرحمن  
فوزي  
حرمنى من  
التألق مع  
المنتخب في  
أوروبا



عبد الرحمن فوزي وممدوح مختار  
وعصمت البهنسي أصحاب إنجاز صعود الصعود المحلة



المعداوى وبوشكاش والدرباوى  
قبل لقاء منتخب المجر في المحلة عام ٥٤

العباسية ومعنا محمد الجندى وأبو حباجة  
وكان عبد الكريم يتمتع بخفة دم غير عادية  
وأذكر عندما كنا نسير بأحد الشوارع ومعنا  
لاعب من الترسانة اسمه الصرصار وسقط  
في إحدى البلاعات واستنجد بعبد الكريم الذى  
ظل يضحك من الموقف وقال له «خليك هنا  
أحسن دا مكانك الطيبى»... ومن المباريات  
التي لا أنساها مباراتنا الشهيرة مع منتخب  
المجر بالمحلة والذي كان المنتخب الأول على  
مستوى العالم بفضل نجومه الكبار بوشكاش  
وهيديكوتى وحزنت بشدة بعد فوزهم علينا  
١٢/١ ثم قل حزنى بعد ذلك عندما حقق الفوز  
على منتخب مصر ١٤/١ ومنتخب الإسكندرية  
١٥/١ صفر.  
الورقة الرابعة..

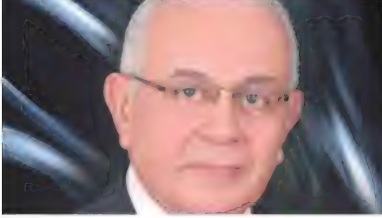
دخلت التاريخ بهدفى في النادي الأهلى في  
موسم ٥٩/٦٠ هذا الهدف تسبب في تعيينى  
بشركة غزل المحلة وكان سبباً في ظهور  
هتاف الفلاحين أهم بعد أن حرم الأهلى من  
الفوز ببطولة الدوري وذهب الدرع لنادى  
الزمالك.. المباراة أقيمت على ملعب مختار



د.شديدو أبولمعه  
وينى وعصمت  
البهنسي ورشوان  
بملعب المحلة.

التتش ولم يكن هناك بديل أمام الأهلى سوى  
تحقيق الفوز لمواصلة صراعه على اللقب  
حتى النهاية مع الزمالك وشهد اللقاء هجوماً  
مستمراً من الأهلى وتألفاً كبيراً لدفاع المحلة  
وحارسه العملاق خورشيد الذى زاد عن مرماه  
من قذائف الفناجيلي والضيظوى وصالح  
سليم وتعرض خلالها حسن زقلط الجناح  
الأيمن للمحلة للإصابة بكسر في ذراعه نتيجة  
التحام قوى من جانب طارق سليم ولكنه  
تحامل على نفسه وأكمل المباراة للنهاية حيث  
لم يكن مسموحاً بإجراء التغييرات فى ذلك  
الوقت ونجح زقلط فى صناعة هدف المباراة  
الوحيد حيث مرر لى الكرة وراوغت الفناجيلي  
وطارق سليم ولعبتها لوب فى الزاوية العليا  
لحظة خروج عادل هيكل.. هذا الهدف نزل  
كالصاعقة على جماهير الفائلة الحمراء التى  
احتشدت فى الملعب بالكامل وفى مقدمتهم  
عدد كبير من الفنانين مثل فريد شوقى والممثل  
الكوميدي الدكتور شديد حيث كانت المباراة  
مصرية بالنسبة لتتويج الأهلى بالدرع ولم  
تجد الجماهير أمامها بعد هدفى فى التعبير  
عن غضبها سوى الهتاف «الفلاحين أهم»..  
وارتبط هذا الهتاف بالفريق وأصبح من أشهر  
الهتافات التى تطلق عليه على مدار تاريخه  
ومن يومها صار المحلة هو نجم الفلاحين.. ولم  
تكتف جماهير الأهلى بذلك بل طاردت الفريق  
حتى كوبرى قصر النيل وحاولت إلقاء فى  
النيل لولا تدخل عادل هيكل حارس الأهلى  
الذى أسرع خلف الجماهير لإنقاذ فريق المحلة  
وحمايتى من بطش الجماهير..  
كان من أطرف المواقف التى تعرضت لها فى  
مباراة الأهلى عندما هتف الممثل العبقري  
الدكتور شديد «يخرب بيتك يا عصمت كده  
ضيعت الدورى» ورددت الجماهير وراءه  
هذا الهتاف بصوت عالٍ وعندما التقيت هذا  
الممثل الرائع بالمحلة على هامش تصوير فيلم  
«نور الأمل» بطولة أحمد رمزى وكان معهم  
الممثل الكوميدي أبولمعه تبادلنا الحديث مع  
الدكتور شديد حول المباراة والهدف وعاتبته  
على قيادته جماهير الأهلى للهتاف ضدى وقال  
لى «معقول أنا اشتك يا عصمت وأنا بحبك  
خالص يخرب بيتك يا عصمت».. وارتيبطت  
بصداقة كبيرة مع أبطال الفيلم الذى كانت  
أحداثه تدور حول مهندس يعمل بشركة غزل  
المحلة وفقد بعدها الذاكرة ولعب الدور أحمد  
رمزى الذى أثبت أنه لاعب كرة حريف وظل  
يشارك مع الفريق فى التدريبات طوال فترة  
تصوير الفيلم وأظهر خلالها مهارة عالية  
وتمنى لو أعتزل التمثيل من أجل اللعب لفريق  
غزل المحلة.. ولا أنسى أنني كنت سبباً فى  
تعيين معظم نجوم الكرة بالمحلة بشركة مصر  
للغزل والنسيج حيث تلقت عرضاً للانضمام  
للنادى الأهلى عن طريق عبده البقال كشاف  
الأهلى الشهير والذى جاء إلى مدينة المحلة  
خصيصاً للبحث عنى وعرض على الانتقال  
للفائلة الحمراء مقابل شقة بالدقي ومبلغ مالى  
مغر ولكن والذى رفض أن أترك نادى المحلة  
وبعد تسرب الخبر إلى مسؤولى الشركة قاموا  
بتعيينى مباشرة بعقد جيد وكان التعيين فى  
شركة غزل المحلة فى هذا الوقت بمثابة حلم  
كبير لآى شاب وفتحت الباب بذلك لتعيين  
باقى زملائي بالفريق.





بقلم:  
أنور عبد ربه

## حكاية صلاح مع «مورينيو» و«المنتخب».. تانى!

السياسة التسويقية الناجحة التي تحدث عنها والتي يجيدها النادي اللندنى ومديره الفنى مورينيو.

«أما إذا افترضت حسن نية المدير الفنى البرتغالى للبلوز وأنه فعلا متمسك بمحمد صلاح مثلما أكد ذلك منذ أكثر من شهر ونصف الشهر: «صلاح لاعب يعجبنا وهو جزء من مشروعنا ولن يذهب إلى أى مكان».. أقول: إذا افترضت حسن نية مورينيو، فإننى سأسلم بأنه يريد فعلا للاعبه المصرى أن يحصل على المزيد من الخبرات فى الدورى الإيطالى بدلا من الجلوس طوال الموسم على دكة البدلاء أو خارجها مع البلوز.. وهى وجهة نظر قد نحترمها إذا كانت حقيقية فعلا.. أما إذا كان هدف مورينيو هو التخلص من صلاح حتى لو تعلق فى الدورى الإيطالى مع فيورنتينا، فإن ظننى وحدى فيه سيكون صحيحا.. على أية حال.. دعونا ننتظر حتى نهاية الموسم لنرى ما سوف يحدث فى «حكاية صلاح ومورينيو»!

ولكن ماذا عن «حكاية» صلاح مع منتخبنا الوطنى؟ وهو الأمر الذى يعنينا أكثر.. الحقيقة أن جلوس محمد صلاح لمدة طويلة على دكة البدلاء فى تشلسى أو عدم اختياره أصلا ضمن التشكيلة الأساسية التى تخوض مباريات الدورى الإنجليزى «البريميرليج» سوى مرتين فقط، قد أثر كثيرا على مستواه ولم يظهر مع المنتخب بالصورة التى انطبعت لدينا عندما كان يشكل مع محمد أبو تريكة ثنائيا رائعا وخطيرا.. فهل المشكلة هى غياب أبو تريكة وعدم وجود صانع ألعاب بحجم موهبته الكبيرة فى الرؤية الجيدة للملعب والتمرير المتقن والتمويل الواعى لصلاح لى يحرز أهدافا، أم أن صلاح نفسه يتحمل جزءا من المسؤولية عن تراجع مستواه؟ اعتقادى الشخصى أن الأمرين معا، ومعهما أيضا النادي الإنجليزى نفسه الذى تجاهل إشراكه فى المباريات، هم السبب فى هذا الأداء الباهت الذى شاهدنا عليه صلاح فى التصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس الأمم والتي خرجنا منها للمرة الثالثة على التوالي.

والحل إيه؟

أتصور أن الحل عند المدير الفنى الجديد لمنتخبنا الوطنى - أيا كانت هويته - إذ سيقع عليه عبء العثور على صانع ألعاب مناسب يعوض غياب أبو تريكة، ويطور فى الوقت نفسه من أداء محمد صلاح أو يوظفه بشكل آخر ليعود مرة أخرى إلى هز شبابك المنافسين فى المباريات الرسمية وليست الودية فقط، مع ضرورة مشاركته كلاعب أساسى مع فريقه الجديد فيورنتينا الإيطالى الذى حقق مفاجأة كبرى الأسبوع الماضى بتأهله إلى الدور قبل النهائى لكأس إيطاليا، بعد فوزه على فريق روما ٢ / ٠ صفر. ولعل انتقال صلاح يكون فالا حسنا على هذا الفريق فيحقق بطولة الكأس هذا الموسم.

منذ بضعة أسابيع قلت فى هذا المكان ما نصه:

أشتم رائحة خبث وكذب وتمويه فى التصريحات الأخيرة التى أدلى بها البرتغالى جوزيه مورينيو المدير الفنى لفريق تشلسى الإنجليزى فيما يتعلق بنجمنا المصرى الشاب محمد صلاح، والتي تحدث فيها عن استمراره مع البلوز وأنه لا تفكير فى الاستغناء عنه.. لا بالإعارة ولا بالبيع.. قمورينيو للأسف الشديد ينطبق عليه المثل العامى القائل: «أسمع كلامك أصدقك.. أشوف أمورك أستعجب»..

وقلت أيضا: إن التصريحات الإيجابية بالنسبة لمحمد صلاح كانت فى تقديرى الشخصى لأسباب تسويقية وحتى لا يبدو الأمر وكأن صلاح لم يكن الصفقة التى تستحق، وإن كنت أتمنى أن تكون تصريحات مورينيو حقيقية فعلا وأنه سيأتى اليوم الذى يعتمد فيه على صلاح.. ولكن متى يأتى هذا اليوم؟ الله أعلم.

وما هى وسائل الإعلام المختلفة قد خرجت علينا فى آخر يوم لبورصة الانتقالات الشتوية لتبرز انتقال محمد صلاح إلى فريق فيورنتينا الإيطالى على سبيل الإعارة حتى نهاية الموسم، فى صفقة مزدوجة حصل بموجبها فريق تشلسى على خدمات النجم الكولومبى خوان كوادرادو الذى كان يتالق فى صفوف فيورنتينا مقابل ما يزيد قليلا على ٢٣ مليون جنيه إسترلينى، على أن يلتزم تشلسى بدفع راتب صلاح طوال فترة الإعارة.

وإذا كانت الشكوك قد انتابتني من قبل فيما يتعلق بالنيات الحقيقية لمورينيو، فإننى لا أستطيع أن أتخلص منها الآن مجرد أن فترة الإعارة قصيرة وتنتهى بنهاية الموسم أو لأن تشلسى هو الذى سيدفع راتب صلاح طوال فترة الإعارة.. لماذا؟

أولا:

لأن تالق الكولومبى كوادرادو مع تشلسى - وعقده بالمناسبة مدته أربعة أعوام ونصف العام - يعنى استمراره كلاعب أساسى أو على الأقل احتياطي مميز، الأمر الذى يستتبعه بالضرورة حرمان صلاح من اللعب إذا عاد مرة أخرى إلى تشلسى، وستبقى نفس المشكلة قائمة وهى عدم اللعب، وربما لا يجلس صلاح أصلا على دكة البدلاء!

ثانيا:

لأن تالق صلاح مع فيورنتينا خلال مباريات النصف الثانى من الدورى الإيطالى هذا الموسم، سيرفع أسهمه وقد يطلب فريقه الجديد مد إعارته عاما آخر أو شراءه بصورة نهائية.. ووقتها سيرتفع سعر صلاح ربما إلى ضعف ما اشتراه به تشلسى وهو ما يحقق للبلوز مكاسب مالية كبيرة، حتى فى حالة مد الإعارة، أو بيعه بيعا نهائيا للغيولا، وتلك هى

>> إذا كانت الشكوك قد انتابتني من قبل فيما يتعلق بالنيات الحقيقية لمورينيو، فإننى لا أستطيع أن أتخلص منها الآن مجرد أن فترة الإعارة قصيرة وتنتهى بنهاية الموسم



## الدوري

ومصر في السنين



نقل الوصف  
التفصيلي  
لمباريات ونقرأ  
سطورا من أخبار  
وأحداث مصر  
في السنين

موسم 63/62

الأسبوع الخامس عشر

يقدمه:

محمد سيف الدين

# مفاجأة.. المحلة يهزم الزمالك 1/3 في القاهرة!

المجموعة الأولى

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	ترتيب
الأهلي	١٥	١٣	١	١	٣٨	٥	٢٧	١
القناة	١٥	٩	٢	٤	٣٣	١٣	٢٠	٢
الأوليمبي	١٥	٥	٨	٢	٢٦	١٦	١٨	٣
طنطا	١٥	٦	٥	٤	٢٠	١٦	١٧	٤
اتحاد السويس	١٥	٥	٧	٣	١٧	١٦	١٧	٥
السكة	١٥	٧	١	٧	٢٠	١٧	١٥	٦
البحرية	١٥	٥	٤	٦	١٤	٢٠	١٤	٧
دمياط	١٥	٤	٥	٦	١١	١٦	١٣	٨
بورفؤاد	١٥	٥	٣	٧	١٥	٢٦	١٣	٩
كفر الزيات	١٥	٥	٢	٨	١٦	٢١	١٢	١٠
المعمل	١٥	٢	٥	٨	٩	٢٧	٩	١١
المنيا	١٥	٢	١	١٢	٨	٣٤	٥	١٢

المجموعة الثانية

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	نقاط	ترتيب
الزمالك	١٥	١١	٢	٢	٣٥	١٥	٢٤	١
الترسانة	١٥	١١	١	٣	٤٠	٢٨	٢٣	٢
الإسماعيلي	١٥	٩	٤	٢	٢٩	١٥	٢٢	٣
الاتحاد	١٥	٩	٣	٣	٣١	٢٤	٢١	٤
المصري	١٥	٩	٢	٤	٤٠	١٢	٢٠	٥
المحلة	١٥	٦	٤	٥	٢٥	٢٠	١٦	٦
السويس	١٥	٥	١	٩	٢١	٢٨	١١	٧
المنصورة	١٥	٢	٧	٦	٧	١٤	١١	٨
دمنهور	١٥	٤	٢	٩	١٧	٣٥	١٠	٩
الترام	١٥	٣	٣	٩	١٥	٤٠	٩	١٠
الطيران	١٥	١	٥	٩	٩	٢٨	٧	١١
بني سويف	١٥	٢	٢	١١	١٢	٢٥	٦	١٢

ترتيب المجموعتين بعد نهاية الأسبوع الخامس عشر

كبيراً على المعمل ١/٦، سجل للقناة غياشي ثلاثة أهداف (هاتريك) وعادل زين (هدفين) والتابعي من ضربة جزاء، وسجل للمعمل إبراهيم.. ويوم السبت فاز السكة على المنيا ١/٢، سجل للسكة كرم وجرجس وسجل للمنيا أحمد مصطفى، ويوم الأحد فاز كفر الزيات على دمياط ٣/٠ صفر سجلها تاج (هدفان) وعلى عبيد والأهداف الثلاثة جاءت في الشوط الثاني. المجموعة الثانية: في القاهرة فاز الإسماعيلي على الطيران ٣/٠ صفر سجل شحنة هدفين في الدقيقتين ٣ و ١٥ من الشوط الثاني وأضاف فكرى راجح الهدف الثالث في الدقيقة ٢٥.. وفي الإسكندرية حقق المصري فوزاً كبيراً ورقماً قناسياً للأهداف في الموسم بعد فوزه على الترام ٨/٠ صفر وهي نتيجة تحققت مرة واحدة

بدأت المباريات يوم الجمعة ١١ يناير وكانت النتائج كالتالي: المجموعة الأولى: عاد الأهلي من طنطا بنقطتين وهدفين في دقيقتين بعد الفوز على فريقها ١/٢، انتهى الشوط الأول بتقدم طنطا عن طريق إسماعيل رمضان في الدقيقة ١٦، وفي الشوط الثاني نجح طه إسماعيل في تسجيل هدفين متتاليين للأهلي في الدقيقتين ٢١ و ٢٣.. وتعادل اتحاد السويس مع الأوليمبي ١/١، تقدم الأوليمبي في الدقيقة ٤١ عن طريق محمد رضا وقبل نهاية المباراة بخمس دقائق نجح عبده سليم في تسجيل هدف التعادل.. وفاز بورفؤاد على البحرية ١/٣ سجل أهداف بورفؤاد الثلاثة (هاتريك) لاعبه يوسف عمر بينما سجل هدف البحرية السيد عبدالعزيز.. وحقق القناة فوزاً

المصري  
يسجل رقمًا  
قياسيًا  
ويفوز على  
الترام 8/  
صفر

4 لاعبين  
يسجلون  
الهاتريك  
والشيخ ينقذ  
الأهلي!



## أخبار ورا أخبار

قررت مؤسسة النقل العام بمدينة القاهرة إلغاء جميع تصريحات الركوب المجانية في الأتوبيسات ومركبات الترام والتروللى باص. وتم استثناء تصريحات عمال المؤسسة وعائلاتهم.. إلغاء التصريحات سيوفر ٣٠٠ ألف جنيه سنويا.

فتوى أصدرها مجلس الدولة تقضى بحق المشاهد في أن يسترد ثمن تذكرة السينما إذا انقطع النور عن دار العرض أو استحال استمرار عرض الفيلم حتى نهايته لأى سبب.

فريد الأطرش انتهى من تلحين لحن جديد لصباح «أكلك مذن يا بطة».. فريد يستعد لتمثيل فيلم مع صباح اسمه «الوداع الأخير».

طوال ليالى شهر رمضان سيتلو الشيخ عبدالباسط عبدالصمد آيات القرآن الكريم في الجرائر بعد أن قبل الدعوة التي وجهت إليه من وزارة الأوقاف للقيام بهذه المهمة كهدية من الوزارة لشعب الجزائر.

قرر مجلس محافظة القاهرة إطلاق اسم الشهيد نبيل الوقاد أول شهيد مصرى فى اليمن، على مدرسة مساكن الضباط بمصر الجديدة.

ستصدر الجمهورية العربية المتحدة فائض إنتاجها من المازوت إلى الخارج، تعاقدت شركة موبيل مع المؤسسة العامة للبترول على أن تستورد ٥٤ ألف طن يبلغ ثمنها ٧٥٠ ألف دولار.

يوم ١٤ فبراير الموافق ٢٠ رمضان ستقوم أم كلثوم بإحياء الحفل السنوى لجمعية أصدقاء مصحات الدرن وذلك على مسرح الهمبرا بالإسكندرية.

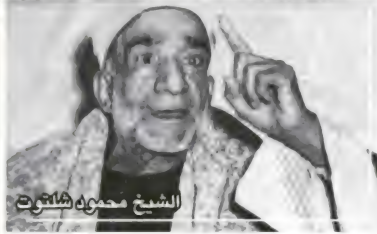
الممثل رياض القصبجي الذى أصيب بالشلل منذ سنتين، حالته الصحية أصبحت سيئة، يرقد الآن فى مستشفى الجمهورية.

شحنة من الموبيليا والأثاثات المصرية ثمنها ٣٠ ألف جنيه تطير من القاهرة إلى اليمن.

أول نقابة للمحاميين فى اليمن سيضع نظامها فى صنعاء عبدالعزيز الشوربجي نقيب المحامين فى الجمهورية العربية المتحدة بعد انتهاء اجتماعات مكتب المحامين العرب الذى يعقد فى صنعاء.. المحامون فى اليمن يطلق عليهم وكلاء الشريعة.

## إهداء كتاب فى الطب إلى عميد الأثريين!

أول كتاب عن طب تشخيص الأمراض يطبع بالإنجليزية فى ٦٠٠ صفحة ألفه الدكتور صلاح إبراهيم (٣٢ سنة) والدكتور كمال الشواربى (٤٠ سنة) المدرسات بكل جامعة عين شمس . وقد قدم الكتاب د. بول غليونجي أستاذ الأمراض الباطنية بالجامعة وكتب فى المقدمة «إن الحياة قصيرة والعلم طويلا كما قال أبقراط ولكن ما قدمه هذان الشبان كان خطوة سريعة فى التأليف الطبى العربى فى مجال عالمى إذ أن ما ألفه الصلحاء الأجانب فى التشخيص كان قليلا وقديما يكاد لا يعاد طبعم . . وقد أهدى المؤلفان كتابهما إلى عميد الأثريين المرحوم سليم حسن لأنهما كثيرا ما كانا يؤلفان كتبهما فى صمت وهدوء صومعته بطريق الهرم .



الشيخ محمد شاهين

## عصا فضية من روسيا هدية للشيخ شلتوت

هدية من روسيا تسلمها فضيلة الإمام الأكبر فضيلة الشيخ محمود شلتوت.. الهدية عبارة عن عصا من خشب البورد مطعمة كلها بالفضة ومكتوب عليها بفصوص بارزة باللغة العربية «رجاء منك الدعاء بحسن الخاتمة».. العصا أرسلها للشيخ شلتوت مفتى المسلمين فى جنوب روسيا .

## أقدم ممثلاتنا الأحياء تغادر مستشفى الأمراض العقلية

بعد أن تحسنت صحتها، ستخرج الممثلة صالحة قاصيت (أقدم ممثلاتنا الأحياء) من مستشفى الأمراض العقلية فى العباسية.. صالحة (٨٠ سنة) دخلت المستشفى منذ سنة بعد أن اختلت قواها العقلية.. بدأت عملها فى الفرق المسرحية وأصبحت الممثلة الأولى لفرقة الشيخ سلامة حجازى وبعده فرقة منيرة المهدية كما مثلت فى أفلام عديدة.. وهى من أسرة يهودية ولكنها اشتهرت إسلامها عام ١٩٢٩ بينما هاجرت أختها الممثلة جراسيا إلى إسرائيل.. من الأفلام التى مثلت فيها لوكاندة المفاجات والشيطانة الصغيرة وطاهرة وحلال عليك وعفريتة مراتى وانحصار الشباب ودنانير وإسماعيل يس فى مستشفى المجانين.. ومن المشاهد المصروفة لها فى هذا الفيلم مشهد رياض القصبجي وهو يرتدى زى الحريم وينزل على السلم فتخرج له ويقول لها «معلش يا خالة» فترد: «خالة.. ينيلك.. أنا مودمازيد، شريفة، عفيفة، أنت ما عندكش دم، معندكش ذوق، معندكش حاجة أبدا».. أما أختها جراسيا فقد مثلت فى أفلام عديدة ولعل أبرزها دورها فى فيلم «إسماعيل ياسين فى بيت الأشباح» ودور أم راشيد فى فيلم «فاطمة وماريكا وراشيد».



صالحة قاصيت

## حارس الزمالك الناشئ.. من أسرة أهلاوية!

عبد الحميد شاهين حارس مرمى الزمالك الناشئ الجديد الذى بدأ يظهر فى الكادر، هو طالب فى الثانوية العامة، عمره ١٩ سنة، يدرس مرمى مدرسة السعيدية ومنشعب القاهرة، ويؤكد خبراء الكرة أنه سيكون حارس الزمالك القادم وخليفة الدو، ولعبد الحميد شاهين: أخوة هو أوسطهم وكلهم لم يلعبوا الكرة ولكنهم أهلاويون متعصبون وهو الزملاوى الوحيد فى الأسرة، وأصدقائه هم الشاذلى ومصطفى رياض ويدوى من الترسانة وكرم من السكة ومنير كمال من الزمالك، أمنيته أن يفوز الزمالك بالدورة الرابعة هذا الموسم وأمنيته العملية أن يصبح طبيا مثل والده الدكتور عثمان شاهين مدير مستشفى الحميات فى إهابة.

٤ و ٢٠، ومع بداية الشوط الثانى ووسط بداية قوية من الزمالك لتعويض الهدفين فاجأ أبو رجيلة مدافع الزمالك الجميع وسجل هدفا فى مرماه فى الدقيقة الخامسة ليزداد الأمر سوءا، وفى الدقيقة ١٠ سجل على محسن هدف الزمالك وحاول فيما تبقى من وقت أن يدرك التعادل على الأقل ولكن دفاع المحلة كان بالرصد لكل الهجمات لتنتهى المباراة بفوز كبير للمحلة وهزيمة غريبة للزمالك صاحب القمة فى المجموعة. وفاز الاتحاد على السويس ١/٣، سجل للاتحاد محمد عبد النبى وفؤاد مرسى ومدافع السويس اللالى فى مرماه بينما سجل هدف السويس الوحيد صبرى.. وفى آخر المباريات تعادل المنصورة مع دمنهور صفر/ صفر.

من قبل فى موسم ٥٧/٥٨ حينما فاز الأهلى على الإسماعيلية بنفس النتيجة ويومها سجل صالح سليم ٧ أهداف بمفرده!، سجل محمد ثلاثة أهداف (هاتريك) أيضا فى الدقائق ٢٠ و ٤٧ و ٨٥، وسجل العطوى ٨٤ وعبدالرزاق ٥٠. وتعادل بنى سويف مع الترسانة ٢/٢ فى مفاجأة جديدة تقدم باسيلي لبنى سويف فى الدقيقة ٣ وتعادل الشاذلى فى الدقيقة ١٥ وعاد الشاذلى وتقدم للترسانة فى الدقيقة ٥٥ وقبل نهاية المباراة بدقيقتين نجح أحمد حنفى فى تسجيل هدف التعادل لبنى سويف. ويوم الأحد.. كانت قمة المفاجآت حينما فاز المحلة على الزمالك بين جماهيره وعلى أرضه بالقاهرة ١/٣، انتهى الشوط الأول بتقدم المحلة بهدفين عن طريق بنى وبوبو فى الدقيقتين



## لقطات من زمن قات

إلى الماضى  
البعيد والقريب..  
ذهينا.  
فى أرشيف  
الصور.. بحثنا.  
بين المئات منها..  
اخترنا.  
معها ومع  
النجوم.. تذكرنا.



صور  
لأحد  
تدريبات  
المنتخب  
فى  
الستينيات







كتب أبوبكر باري حارس مرمى منتخب كوت ديفوار تاريخاً عملاقاً له في عالم كرة القدم عندما قاد الأفيال لإحراز ثاني لقب قاري بالفوز ببطولة كأس الأمم الأفريقية وإسعاد الملايين في المنطقة العربية بعد تسديله هدف الفوز من ركلة ترجيح وتصديه لأكثر من ركلة.



# الأفيال أبطال القارة..

## ويسقط يسقط حكم الإسرائيلي

أبو بكر  
باري..  
يتفوق  
على دروجبا  
ويدخل  
تاريخ كوت  
ديفوار  
من الباب  
الواسع



سر سعادة العرب تمثلت في سقوط منتخب غانا الذي يقوده الإسرائيلي إفرام جرانت بعد أن فشل المنتخب الجزائري في تحقيق الفوز عليه في الدور الأول وخسر بهدف مقابل لا شيء... وكانت الجماهير العربية قاطعت غانا ومبارياتها بسبب وجود مدرب إسرائيلي على رأس إدارته الفنية وظهوره لأول مرة في تاريخ بطولة كأس الأمم الأفريقية وكانت هناك مخاوف أن يصبح أول مدرب إسرائيلي يحقق الكأس الأفريقية في التاريخ للبطولة التي حققت الكرة العربية فيها ١١ لقباً من قبل.

وأحتفلت الجماهير العربية بالمدرب الفرنسي هيرفي رينارد ودشنت على صفحات التواصل الاجتماعي فيسبوك تدعو إلى تعيين الفرنسي رينارد مديراً فنياً للمنتخب المصري تحديداً أملاً في استعادة الفراعنة لأمجاد الماضي، خاصة أن المنتخب الوطني يبحث حالياً عن مدرب له لخلافة شوقي غريب المدير الفني السابق.

ودشنت صفحات أخرى تحتفل بالسقوط المدوي بالنسبة إلى إفرام جرانت الذي كان قريباً بالفعل من اللقب وكانت إسرائيل تعتبره بداية حقيقية لرحلة الاقتراب من ضخ أسماء أخرى جديدة في شرايين الكرة الأفريقية.

وكتبت البطولة مجداً حقيقياً للأفغان، سواء للفرنسي هيرفي رينارد المدير الفني للمنتخب الذي نجح في أن يصبح أول مدرب في تاريخ البطولة يحقق اللقب مرتين مع منتخبين مختلفين حيث فاز بالبطولة لأول مرة عام ٢٠١٢ عندما قاد منتخب زامبيا للفوز على الأفغان بركلات الترجيح في المباراة النهائية وقتها قبل أن يضيف اللقب الثاني له برفقة الأفغان هذه المرة على حساب غانا. وكتبت البطولة مجداً للأفغان وتحديداً نجمها التاريخي يايا توريه قائد المنتخب والمحترف في مانشستر سيتي الإنجليزي والذي حاز على الكرة الذهبية ولقب أفضل لاعب أفريقي ٣ مرات متتالية، وباقي زملائه في الجيل الذهبي الذي حقق حلمه الكبير بالتتويج بالأمم الأفريقية بعد محاولتين فاشلتين عامي ٢٠٠٦ و٢٠١٢ تضاف إلى إنجاز تاريخي آخر يتمثل في الوصول إلى نهائيات كأس العالم ٣ مرات من قبل.

وتستحق كوت ديفوار إحراز لقب بطل كأس الأمم الأفريقية فهي صاحبة مشوار ناجح في البطولة حيث لم تخسر أي مباراة طوال المشوار وكانت البداية من خلال تصدر مجموعتها الرابعة ونجحت في الحصول على ٥ نقاط من خلال الفوز على الكاميرون بهدف دون رد والتعادل مع غينيا ومالي بهدف لكل منهما في المباراتين، ثم فازت على الجزائر بثلاثة أهداف مقابل هدف في دور الثمانية وفازت على الكونغو الديمقراطية بثلاثة أهداف مقابل هدف في الدور قبل النهائي.





{ أمم  
أفريقيا



ما بين أخطاء تحكيمية.. ولعنة الإصابات.. توارى الإخفاق الحقيقي لممثلى الكرة العربية  
منتخبى تونس والجزائر عقب الخروج من الدور ربع النهائى (الثمانية) والإخفاق للمرة الثالثة  
فى استعادة كأس الأمم الأفريقية من جديد للمنطقة العربية وشمال أفريقيا:

## المحاربون والنسور.. السقوط العربى من البداية إلى النهاية

أخطاء  
جوركوف  
سبب فشل  
الجزائريين

”  
المنتخب  
التونسى  
ضحية ضعف  
شخصية  
مدربه